



— روايات مصرية للجيب —

زهور

١٤

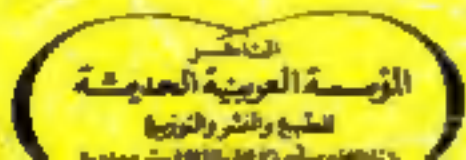
شمس الطيب

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



د. نبيل فاروق



الناشر  
المؤسسة العربية للدراسات  
للطباعة والنشر والتوزيع

## ١ - البيت الجديد ..

السبت : أول مارس ..

صديقتي العزيزة / فريدة ..

أخيراً انتقلنا إلى البيت الجديد في القاهرة ..

أخيراً حصلت أسرتي الصغيرة على الاستقرار ..

أنت تعلمين يا صديقتي العزيزة ، كيف قضينا  
الأعوام الخمسة الماضية في ارتباك ، منذ أن نُقلَ والذي  
إلى وظيفة مرموقة ، في المقر الرئيسي للبنك الذي يعمل  
به ، في وسط القاهرة ، واضطرته ترقية إلى ترك مدينة  
(بور سعيد) ، حيث نقيم ، أقصد حيث كنا نقيم ،  
منذ زمن طويل ، وانتقل إلى القاهرة ..

وأنت تعلمين يا ( فريدة ) أن العثور على شقة  
جديدة في القاهرة ، يعدّ من المستحيلات ، التي تضاف  
إلى الغول ، والعناء ، والحل الوفّ في عصرنا هذا ..  
وبالنسبة لوالدي كانت المشكلة مضاعفة ، فقد كان  
مركزه الجديد ، والطبقة الاجتماعية التي نقلته إليها

\*\*\*\*\*

## شمس الليل

يا لنداء ضاع في قلب حبيب

يا هتافاً غاب في جسد عليل

كيف جاء الحب يبكي كالغريب؟

كيف أن العشق مقهور ذليل؟

كيف صار الكون جرحاً لا يطيب؟

ولفروع الزهر صخراً لا يعيل؟

فأترك الدمع المراق كاللهيب

وانفض الحزن المضل بلا سبيل

ولتكن عناي هماً لا تغيب

في ظلام ليلك الطويل

( نهيل )

\*\*\*\*\*



وظيفته الجديدة ، يفرضان عليه العثور ليس على مجرد  
شقة في القاهرة ، وإنما شقة أنيقة في حي لائق ..  
وكان من الصعب أن يرفض والدي هذه الترقية ،  
التي ستضاعف دخلنا ثلاث مرات على الأقل ..  
وكان من العسير في الوقت ذاته أن يصحبنا معه إلى  
القاهرة ، قبل أن يدبر لنا مكاناً مناسباً للسكن ..  
وأنت تذكرين ، يا صديقتي العزيزة ، أن والدي  
قد جمع أسرتنا الصغيرة ، المكوّنة منه ، ومن أمي ،  
وأنا ، وشقيقي الصغير ( وليد ) ، كماداته كلها واجهتنا  
مشكلة ما ، وعرض علينا الأمر بتفصيله ..  
شرح لنا مزايا الترقية ، والوظيفة الجديدة ،  
ومتاعب الانتقال إلى مدينة أخرى ، والتخلي عن  
العلاقات الاجتماعية المترابطة ، والصدقات القوية ،  
التي تكوّنت طوال معيشتنا في ( بور سعيد ) ، وطلب  
منا أن نشاركه في اتخاذ القرار .  
وكان ما يطلبه منا عسيراً ، شاقاً ، فأحلى الخيارين  
مُرّ ..

لا يمكننا أن نطلب منه التخلي عن طموحه ، وعن  
رغبته في التقدم والرقى ، كما لا يمكننا في الوقت ذاته  
التخلي عن صداقاتنا القديمة بسهولة ..  
كان اتخاذ القرار أمراً عسيراً ، واعتقد أن هذا  
هو السبب ، الذي جعل والدنا يشاركنا فيه ..  
وأصدقك القول إنك كنت أول ما فكرت فيه  
يا صديقتي العزيزة ..  
فأنت هذا الحلّ الوفي ، الذي يندر وجوده في أي  
زمان ومكان ..  
ولكن أحدنا لم يكن أنايئاً .. حتى ( وليد ) ، الذي  
لم يتجاوز العاشرة من عمره ..  
وافقنا جميعاً على أن يقبل والدي وظيفته الجديدة ،  
وينتقل وحده إلى القاهرة ، حتى يمكنه تدبير منزل  
جديد ، يمكننا العيش فيه معاً ..  
وانتقل والدي إلى وظيفته الجديدة ، ومنحه البنك  
حجرة في فندق أنيق ، حتى يتم تدبير مكان سكنائنا ..  
وبدأ عهد من عدم الاستقرار في أسرتنا الصغيرة .



صحيح أن والدي كان يأتي إلينا ثلاثة أيام في  
الأسبوع ، أو على وجه الدقة يومين ونصف اليوم ،  
وكان يحاول إسعادنا بقدر استطاعته في هذه الإجازة ،  
إلا أننا كنا نفتقد وجوده في الأيام الباقية ، بعد أن  
اعتدنا لسنوات طوال على تناول طعام الإفطار معاً كل  
صباح ، قبل أن يذهب هو إلى عمله ، ونذهب نحن  
لدراستنا ..

والغريب أننا لم نشعر أبداً بالدخل الإضافي ، الذي  
منحتنا إياه وظيفة والدي الجديدة ، فقد كانت معيشته في  
مدينة أخرى تستهلك الكثير من هذا الدخل الإضافي ،  
ولكننا لم نشك ، ولم نعترض ..

ولقد كانت أمي رائعة يا ( فريدة ) ، طوال  
الأعوام الخمسة التي قضاها والدي وحده في القاهرة .  
كانت تبذل مجهوداً مضاعفاً للقيام بدورَي الأم  
والأب معاً ، طوال فترة غياب أبي ، وعلى الرغم من  
ذلك كانت تستقبله بابتسامة عذبة رقيقة ، وتحرص على  
توفير أقصى درجات الراحة له ، حينما يأتي في إجازته .

\*\*\*\*\* ٨ \*\*\*\*\*

وأنت تعرفين أمي يا ( فريدة ) .. إنها إنسانة رائعة ،  
يفيض قلبها بحب وحنان يكفيان لغمر الأرض كلها ،  
وأنت تعلمين كم تغدق علينا من حبها وحنانها ، حتى  
أن والدي يخشى أحياناً أن تفسدنا - أنا وشقيقي -  
بتدليلها الزائد ، والواقع أنني أنساءل حقاً : كيف لم  
تفسدنا معاملتها هذه ؟ ، ولكنني أعتقد أن السبب يعود  
إلى ذلك الحزم ، الذي تلجأ إليه دائماً ، إذا ما لمست منا  
تقاعساً ، أو تقصيراً ، أو إهمالاً يستوجب العقاب ،  
وتدهشني قدرتها على إخفاء حنانها ، وإبعاد فيض رقتها ،  
إذا ما تكاسلنا يوماً عن أداء واجبنا ..

باختصار .. إنها إنسانة رائعة عظيمة ..

لست أحتاج لشرح مآثرها لك يا ( فريدة ) ،  
فأنت تعرفينها مثلما أعرفها أنا ، بحكم تلك الصداقة التي  
ربطت بيننا منذ طفولتنا ، والتي جعلت والدتي تعدك  
ابنتها ، وتغدق عليك من فيض حبها وحنانها ، حتى أنها  
بكت طويلاً ، وهي تقبلك أمس ، قبل أن تغادر  
( بور سعيد ) ، وننتقل إلى هنا ، في ( القاهرة ) ..

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*



وكنا نحتمل جميعاً حالة عدم الاستقرار هذه ، ونحن  
نتصور أنه لن يتقضى عام واحد ، حتى يوفر البنك  
مكناً مناسباً لأبى ، فى أرقى أحياء القاهرة ، ولكن  
طموح والذى الشديد جعل هذا العام يطول لحمة  
أعوام كاملة ..

قبل أن ينتهى البنك من إعداد السكن المناسب بأيام  
معدودة ، حانت لوالدى فرصة السفر إلى إحدى دول  
الخليج ، والحصول على منصب مدير بنك هناك ،  
بمرتب ضخيم ، يفوق مرتب منصبه فى القاهرة عشر  
مرات ..

وسافر والذى إلى هناك ..

سافر وأصبحنا نفتقده طوال الأسبوع ، ونتلهف  
لخطاباته ، وللإجازات التى نقضيها معه هناك ، على  
شاطئ الخليج ..

وكان والذى ، والحق يقال ، شديد الكرم  
والسخاء ، طوال هذه الفترة ، محاولاً أن يعوّضنا غيابه  
بإغداق الأموال علينا ، وكان يلح على أمى دائماً أن

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

نلتحق به نحن كلنا إلى هناك ، وكان صادقاً فى إلحاحه ،  
ولكنها كانت ترفض فى رقة ، متعلقة بمراسمتنا - أنا  
و( وليد ) - ومتحملة تباعدنا ، وعدم استقرار الأسرة  
من أجلنا ..

وأخيراً عاد والذى من دولة الخليج تلك ..  
لم يعد إلى ( بور سعيد ) ، ولكن إلى القاهرة مرة  
ثانية ..

عاد ليتسلم منصب مدير البنك ، الذى كان يرأسه  
فى الخليج ، بعد أن أصبح واحداً من أكبر البنوك  
الاستثمارية فى مصر كلها ، وأصبح والذى واحداً من  
أكبر خبراء البنوك والاقتصاد فى الشرق الأوسط كله ..  
وهذه المرة أمكنه أن يشتري شقة فاخرة ، فى أرقى  
أحياء القاهرة ..

لست أدري لماذا أكتب لك كل هذا يا ( فريدة ) ،  
على الرغم من معاشتك لكل هذه الأحداث ، بحكم  
ارتباطنا ، وتلازمنا طوال الوقت ؟ .. ولكن يبدو أننا  
أصبحنا كياناً واحداً ، أو أننا كنا كذلك دائماً ، فمن

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*

السهل على كل منّا أن تشرح للأخرى أدق مشاعرها  
وانفعالاتها ، دون تردد ، أو خجل ، أو صعوبة ، بل  
إن الواحدة منا تجد الراحة ، كل الراحة ، في إفراغ  
مكونات صدرها للأخرى ، وأنا أشعر أحياناً أن  
صداقتنا نادرة ، فذة ..

المهم يا صديقتي العزيرة هو أنه أخيراً صار لنا  
منزل في القاهرة ، وأصبحت أسرتنا مستقرة ..  
لن يمكنك تصوّر فرحتنا وسعادتنا ، حينما وطئت  
أقدامنا أرض شقتنا الجديدة ..  
لقد انهمرت الدموع من عيني أُمي .. دموع السعادة  
والارتياح ، بعد أن اطمأن قلبها أخيراً إلى التثام شمل  
الأسرة ..

( وليد ) أخذ يقفز من حجرة إلى أخرى في فرح ،  
وهو يصفق بكفيه في مرح طفولي ، ثم أسرع إلى  
حجرتة ، يرتب ثيابه ، ويصفف كتبه ، وما زالت  
الموسيقى العذبة التي ييئها جهاز التسجيل الجديد الخاص  
به تنساب من حجرتة ، إلى كل أرجاء المنزل .

أما أنا فقد تنازعني مشاعر شتى يا ( فريدة ) ..  
كنت أشعر حقاً بالسعادة ، لانتقالنا إلى هذا  
المنزل الجديد ، ولكن جانباً من نفسي كان يشعر  
بالحزن لفراقك ، وفراق مجتمعنا القديم في ( بورسعيد ) .  
انظري حتى إلى اللفظ الذي استخدمته .. لفظ  
( مجتمعنا القديم ) .. لقد استخدمته دون وعي ، على  
الرغم من أننا لم نفارق هذا المجتمع إلا منذ يوم واحد  
لا غير ..

هذه هي طبيعة الانتقال إلى مجتمع جديد ..  
إنه يمنحك شعوراً بالانسلاخ عن كل ما سبقه ،  
خاصةً إذا ما كنت تعلمين أنك ستقضين ما بقي لك من  
العمر في هذا المجتمع الجديد ..

قبل أن أدخل في حديث فلسفي ، حول العلاقات  
الاجتماعية ، سأخبرك أولاً عن سبب كتابتي هذا الخطاب  
العاجل لك ، قبل أن أنتهي حتى من ترتيب حجرتي ..  
أعود فأقول إنني دخلت إلى حجرتي ، في المنزل  
الجديد ، وأنا كهشب لمشاعر شتى متناقضة ، من الفرح



والحزن ، وجلست على طرف فراشي الجديد ، واجهة ،  
أتطلع إلى أثاث الحجرة الجديدة ، وأسترجع بذاكرتي  
أحاديثنا المتعددة ، في حجرتي القديمة في ( بورسعيد ) .

وبينما أنا غارقة في رخصم الذكريات هذا ، انسابت  
إلى أذني نغمات موسيقية ناعمة شجية ، انتزعت من  
أعماقي كل المشاعر الحزينة ، وجعلتني أشعر وكأنني  
أسبح في سماء الجنة ، وأتميل مع رياح السعادة ..

كانت الأنغام عذبة رقيقة ، بعثت الخدر في أعماقي ،  
والنشوة في عروقي ، وتصوّرت أن مبعثها واحد من  
تسجيلات ( وليد ) الجديدة ، وهممت بالانتقال إلى  
حجرتي ، والاسترخاء إلى جوار تلك الموسيقى الحاملة ،  
لولا أن تنبّهت في اللحظة الأخيرة إلى أن الأنغام الساحرة  
لا تأتي من حجرة ( وليد ) ، وإنما من ناحية نافذة  
حجرتي .. من خارج المنزل كله ..

وقادتني قوة سحرية إلى النافذة ، وفتحتها في شروء ،  
وعقلي سابح مع الموسيقى الرقيقة ..

ورأيت ..

رأيت صاحب الأصابع الذهبية ، التي تعزف هذه  
الألحان العذبة ..

رأيت صانع هذا النغم الساحر ..  
رأيت أجمل شاب وقعت عليه عيناي في حياتي  
كلها يا ( فريدة ) ..

كانت ملاحه شديدة الرقة كموسيقاه ، حاملة ،  
جميلة ، ممتلئة بالرجولة والحيوية ..

وجهه مستطيل متناسق ، يستدق في أسفله ، حيث  
ذقته المدببة الرقيقة ، وجهته عريضة ، تشف عن  
الدكاء ، يتوجها شعر ناعم كالحرير ، حالك السواد ،  
مصنف في عناية وأناقة ، وحاجباه كثيفان بعض الشيء ،  
وأنفه مستقيم ، وفمه رقيق ذو شففتين صغيرتين ،  
مزمويتين في تركيز ..

ولكنني لم أر عينيه للوهلة الأولى ، فقد كان يرسل  
بصره إلى أصابع ذلك ( البيانو ) الكهربائي الحديث ،

الذى تنتقل أصابع كفيه فوقه في نعومة ، وإتقان ،  
مرسلة ذلك النغم الأسر ..

وقفت طويلا كالمسحورة ، هائمة مع الموسيقى  
العذبة ، سابحة مع وجه صاحبها ، حتى انتهى من عزفه ..  
لا يمكننى يا ( فريدة ) أن أصف لك ذلك الصمت  
الذى أعقب توقفه ..

لقد بدا وكأن الكون كله قد لجأ إلى السكون ،  
احتراماً لروعة موسيقاه ..

الصوت الوحيد الذى كنت أسمع آنذاك هو  
صوت دقات قلبي ، التى ارتفعت ، وتساوت ،  
وهو يرفع عينيه إلى ..

انتابني خجل شديد ، وأردت أن أبتعد عن النافذة ،  
حتى لا ينتبه إلى تلك النظرة الحاملة ، التى أنطلق بها  
إليه ، ولكنى لم أكد أرى عينيه حتى تسمرت في  
مكاني ..

كانت عيناه تفوقان جمال وجهه آلاف المرات  
يا ( فريدة ) ..

كانتا كبحر متلاطم الأمواج ، واسعنين ، حالمتين ،  
في لون الذهب المحروق ..

وتلاقت نظراتنا لحظة ..  
لحظة ارتجفت فيها من قة رأسى حتى أخض قلبي ..  
وانتزعت نفسى من مشاعرى في قوة ، وأغلقت  
النافذة في وجهه ..

وأسرعت أكتب إليك هذا الخطاب ، بعد أن  
هدأت ضربات قلبي ..

معلنة يا صديقتى العزيزة ، لقد عاد قلبي يخرج  
بين ضلوعى في قوة ، وأنا أستعيد ذكرى هذه اللحظات ،  
وبدأ القلم يرتجف بين أصابعى ، حتى أصبح من العسير  
على أن أواصل الكتابة ، ولا بد لي أن أكتفى بهذا ..  
وإلى خطاب آخر ..

صديقتك الوفية  
( صفاء )





الأحد : الثاني من مارس .

صديقتي العزيزة ( فريدة ) ..

أنا عاشقة ..

أعلم أن هذه العبارة مستهلكة ، وأنت مستغنية عنها  
أكثر من مرة ، وربما فركت عينيك بعد كل مرة ،  
لتأكدى من أنك لم تخطئى معناها ومدلولها ، قبل أن  
تنتقل إلى السطر التالى من خطابى ، ولكنى أجدك فى  
هذا على حق ..

أنا نفسى أدهشتنى هذه الحقيقة ، حينما تغلغلت فى  
أعماق لأول وهلة ..

كان ذلك بعد أن انتهيت من خطابى لك أمس ،  
وأعطيتك لشقيقى الصغير ( وليد ) ، ليضعه فى صندوق  
البريد المجاور لمنزلنا الجديد ..

ذهبت بعدها أستلقى فى فراشى ، وقد شملنى شعور  
عجيب ، كأتى أسبح فى منطقة انعدام وزن ، وانعدام  
أفكار ..

كنت أحلق فى سماء الهيام ، حينما سمعت تلك الألحان  
الساحرة مرة أخرى ..

كدت أقفز من فراشى ، وأسرع إلى النافذة  
يا ( فريدة ) ، لولا أن تنبهت إلى حقيقة عجيبة ، اختلج  
لها قلبي كجناحي عصفور صغير ، يبدأ درسه الأول  
فى فن الطيران ..

لم تكن هذه الموسيقى العذبة تأتى من النافذة هذه  
المرة ..

ولا من حجرة ( وليد ) ..

كانت تنبعث من أعماق أنا ..

هل يمكنك تخيل هذا يا ( فريدة ) ؟ ..

هل انتابك ذلك الشعور العجيب يوماً ؟ ..

هل أحسست أن دماغك أنغمس تتردد على أوتار  
عروقلك ؟ .. وأن خلاياك تراقص فى نشوة ، استجابة  
لموسيقى ساحرة تعزفها أعماقك ، وينظمها إيقاع خفقات  
قلبك ؟ ..

هل شعرت بهذا يوماً يا ( فريدة ) ؟ ..

إنه شعور عجيب رائع ، يتزَعك في رفق وهوادة  
من عالم الواقع ، ويخلِّق بك في عالم لذيد حالم ..  
ووسط هذه الأنغام الداخلية العذبة ، ارتسمت  
أمام عيني صورة جارنا الوسيم ..

رأيت به عين الخيال يتسم في وجهي ، ومن عينه  
الساحرتين يطل حب عميق جارف ..  
وبادته الابتسام ..

بادته نظرة الحب العميقة ..  
وعرفت لحظتها أنني عاشقة ..  
أعلم يا صديقتي العزيزة أنك ستفرضين هذا  
المصطلح ..

ستفرضينه بشدة ..  
وستنهين أن هذا مجرد عبث ، وأحلام مراهقة ،  
وأن الحب لا يأتي أبداً بمثل هذه السرعة ، فما بالك  
بالعشق ؟

ستتصورين أن موسيقاه الساحرة قد أيقظت في أعماقي  
ذلك الحلم ، الذي يراود كل الفتيات في مثل عمرنا ..

حلم الحب الرومانسي الجميل ..  
حلم فارس الأحلام ، الذي يمتطي جواداً أبيض ،  
ويسعى إلى محبوبته ، ويعزف نغمات حبه على أوتار قلبها ..  
وتصورك هذا ليس محملاً ..  
ولكنه ليس صحيحاً ..

لقد مئت الموسيقى شغاف قلبي حقاً ، وأيقظت  
الكثير من مشاعري وأحلامي ، ولكنني لست مراهقة  
كما تعلمين ..

صحيح أنني في التاسعة عشرة من عمري ، ولم أتجاوز  
بعد تلك المرحلة من العمر ، التي يطلق العلماء والأدباء  
عليها اسم ( فترة المراهقة ) ، ولكنني لم ولن أفكر  
بالأسلوب الذي يدعون أننا نفكر به في هذه المرحلة ..  
أنت تعلمين أنني دائماً عقلانية ، منطقية ، رصينة .  
ولا ريب أنك مازلت تذكرين ( أشرف ) .. ذلك  
الشاب الوسيم الثري في ( بور سعيد ) ، والذي حاول  
طويلاً أن يلقي شباكه حولي ..

أنت تعلمين كم هو وسيم ، أنيق ، جميل ، وكم من



الفتيات كنّ يتمنين الارتباط به ، وتعلمين أيضاً أنتي  
كنت أرفضه ، لأنني رأيت فيه ما لم تراه الأخريات ..  
رأيت غروره المختفي خلف وسامته ، وعقله الفارغ  
المستر وراء أناقته وثراته ..

لو أنتي أفكر بأسلوب المراهقة ما لاحظت كل  
ذلك ، ولبداً الى (أشرف) مثاليًا ، بشبابه ، وملاحته ،  
وسيارته الفارهة الفاخرة ، وأسرته صاحبة الملايين ..  
ولكنني أبحث عن رجل ..

فارس أحلامي يا صديقتي العزيزة يحمل كل صفات  
الرجولة ، كما أراها أنا ..

والرجولة في نظري ليست شارباً ضخماً وعضلات  
مفتولة ، وصرامة بلا مبرر ..

الرجولة في نظري صفة واضحة ، لا تقبل  
المساومة ..

ولقد شعرت بهذه الصفة في صاحب الأنغام  
الساحرة ..

تصوّري أنتي لا أعرف حتى اسمه ..

كل ما أعرفه هو أنه يسكن نفس العمارة التي  
نسكها ، وأن نافذة حجرته تقابل نافذة حجرتي ، عبر  
المسقط الداخلي لعمارتنا ..

ولقد رأيته مرة ثانية هذا الصباح يا (فريدة) ..  
كنت أفتح نافذة حجرتي ، بعد أن ارتديت ثيابي ،  
استعداداً لذهابي إلى كلية الآداب ، بصفتي طالبة في  
السنة الثانية فيها ، حينما رأيته ..

اختلج قلبي ، وتصاعدت دماء الحجل إلى وجهي  
عندما تقابلت نظراتنا هذه المرة ، وارتجف جسدي  
وأنا أبتمس في حياء ، ولكنه تجاهلني تماماً ..

كانت نظراتنا تتواجهان ، ولكنه لم يبتسم ، بل ظل  
جامداً شاردًا ، وكأنه لا يراني ، ولا يشعر بوجودي ..  
وتراجعت ابتسامتي ..

جمدت لحظات على شفتي ، ثم تلاشت في بطاء ،  
وأنا أشعر بالمهانة لتجاهله ليأي ..

وأغلقت النافذة في وجهه بحدة ، وسمعته يطلق

شهقة خافتة حينما فعلت ، ولكنى تجاهلته أيضاً ،  
ووجدت نفسى أبكى ..

بكيت بدموع صامته ، أليمة ، وقررت ألا أفتح  
هذه النافذة أبداً ..

ولكنى لم أستطع ..

لم أكد أرجع من كلينى ، وأسمع أنغامه الساحرة ،  
التي تنساب إلى حجرتى ، حتى أسرعرت أفتح النافذة ،  
ونسيت قرار الصباح هذا ، وأنا أنطلق إلى عيانه  
الجميل ، وأستمع إلى موسيقاه العذبة ..

ونسيت نفسى يا ( فريدة ) ..

نسيت نفسى ساعة كاملة ، وأنا أستمع إليه ،  
وأأمل وجهه فى هيام ، وهو منهمك فى نقل أصابعه  
الذهبية فوق أصابع ( البيانو ) الكهربائى ، وعيناه  
ساجدتان بعيداً ، دون أن يدريهما نحوى لحظة واحدة ..  
وأخيراً اختتم لحنه ..

أنهى اللحن بمعزوفة رائعة ، تصلح نشيداً للملائكة.

معزوفة انتزعت من صدرى آهة إعجاب ،  
وجعلتنى أصفق فى حرارة وإعجاب ..  
وأدار هو عينيه الذهبيتين إلى فى مزيج من الدهشة  
والحيرة ..

وتوقف كفى قبل أن أواصل تصفيق ..

وتصاعدت دماء الحجل الحارة إلى وجهى ،  
وتصاعدت ضربات قلبى فى عنف ، وعيناي مسمرتان  
فى عينيه ..

وفتح شففته الرقيقتين لينطق بكلمة ما ..

كلمة لم أسمعها أبداً ، لأننى أسرعرت أغلق النافذة  
فى وجهه ، وأنا أرتجف فى انفعال شديد ..

انفعال مازال يملكنى حتى هذه اللحظة يا صديقتى  
العزيزة ..

وشعرت « لحظة أغلقت النافذة ، أننى أحتاج  
لوجودك إلى جوارى ..

أحتاج إليك لأصف لك مشاعرى وأحاسيسى ..  
وأيقنت أننى عاشقة ..



الحميس : السادس من مارس .

عزيزتى ( فريدة ) ..

وصلنى خطابك العاجل ، الذى أرسلته ردًا على خطابى إليك ، وقرأت ردك الذى كنت أتوقعه ، والذى أشرت إليه فى خطابى السابق ..

إنك ترفضين وصف مشاعرى نحو (تامر) بالعشق ..

ترفضين حتى أن تطلقى عليه اسم الحب ..

وأنت تهاجمينى بشدة فى خطابك ، وتطلبين منى أن أفكر فى تعقل وحكمة ، وألا أسلم لمشاعر مفاجئة فيأضة ، وتذكيرينى بأحاديثنا ومناقشاتنا السابقة ، ورأينا المشترك فى رفض الحب السريع ، أو الحب من أول نظرة ..

ولكننى أحب أن أقول لك يا صديقتى العزيزة إن المناقشات والآراء النظرية قد تنهار دفعة واحدة ، إذا ما واجهت حقائق الحياة ..

عاشقة حتى الأعماق يا ( فريدة ) ..

وصديقى لقد وجدت صعوبة بالغة فى كتابة هذا

الخطاب لك ..

لقد عجزت طويلا عن العثور على كلمة مناسبة ■  
أبدأ بها خطابى ..

وأخيراً وضعت هذه الكلمة ، التى أثارت دهشتك فى أول الخطاب ، وشعرت بالراحة ، حينما ألقيت اعترافى فى البداية ، واستطعت إكمال الخطاب ..

وأنا أنتظر ردك يا ( فريدة ) ..

أنتظره على أحرّ من الجمر ..

أرسل الرد الآن يا ( فريدة ) ..

الآن يا صديقتى العزيزة ..

صديقتك العاشقة

( صفاء )

\*\*\*

إنه مثل عائم قديم يا ( فريدة ) ، أو حكمة من  
حكماء الأوائل ، تقول : « ليس من يده في الماء كمن  
يده في النار » ..

وهم على حق ..

فمن السهل على من يضع يده في الماء ، أن يطالب  
من يضع يده في النار بالصمود والقوة ، ولكن رأيه  
هذا قد يختلف تماماً ، إذا ما كانت يده هو في النار ..  
إنتى لا أرفض ما جاء بخطابك يا ( فريدة ) ،  
ولكنى أناقشه ، فأنا أعلم أنك تبغين صالحى ليس أكثر ،  
ولكن الأمور تبدلت كثيراً منذ خطابى الأخير إليك ..  
لعلك تساءلت في البداية كيف عرفت اسم ( تامر ) ،  
وعرفت أنه ذلك العازف ، ذو الأصابع الذهبية ، الذى  
فتنتى موسيقاه ، وألهبنى ملامحه ..

ولذلك قصة يا ( فريدة ) ..

قصة بدأت وانتهت في اليوم العالى لخطابى السابق ..  
وبالتحديد يوم الثالث من مارس ..

كنت قد عدت من الكلية ، ووقفت إلى جوار

النافذة. أستمع إلى موسيقى ( تامر ) ، وأسيح في بحر  
الهوى والعشق ، وهو كعادته يتجاهلنى تماماً ، وبشرد  
يبصره بعيداً ، عنلما دخلت أرى إلى حجرى فجأة ..

ولعلها طرقت الباب كثيراً قبل أن تلخل ، ولكنى  
لم أسمعها ، فقد كنت في عالم آخر ..  
ووجدتها فجأة أمامى ..

وجدتها ساخطة ، تجمع ما بين الغضب والدهشة ،  
وهى تنقل بصرها بينى وبين ( تامر ) ، الذى لم يبد أى  
اهتمام بظهورها المفاجئ ..

وشحب وجهى في فزع ، وحاولت أن أشرح  
الأمر لأمى ، ولكنها هتفت في غضب :  
— ماذا تفعلين هنا ؟

لم أستطع أن أنطق بحرف واحد أمام ثورتها ،  
والفتت هى إلى ( تامر ) ، الذى توقف عن عزفه ،  
وتطلع نحيلنا بعلم النظرة ، التى تجوع ما بين اللبنة  
والخيرة ، وصاحت به أمى في غضب :

— إلى ماذا تنظر أيها الوقح ؟



ظل يتطلع إليها ، ونعممت شفثاه بكلمات خافتة لم  
نسمعها ، وإن أطل من عينيه حزن عميق ، يختلط  
بدهشته ، وعادت أمي تهتف في غضب :  
— أنت شاب وقع غير مهذب .

ازدادت الحيرة في عينيه ، وهو يتطلع إلينا ،  
وارتجفت شفثاه في ألم ، وأسرعت أمي تغلق النافذة في  
وجهه ، وتصرخ في وجهي بغضب هائل :  
— ألهذا تسرعين إلى حجرتك ، فور عودتك من

الجامعة ؟

ثم جلبتني من معصمي في قوة ، وهي تستطرد :  
— تعالى معي .. سأشكو هذا الشاب الوقح لأمه .  
هتفت في ضراعة ، وأنا أتبعها مرعمة :

— كلاً يا أمي .. أرجوك .. أنا الملوثة لا هو ..  
ولكنها لم تستمع لضراعتي ، وهي تدفعني في قوة  
إلى خارج شقتنا ، وتدفق باب شقة ( تامر ) ، الذي  
يجاورنا في غضب ..

واستسلمت لها وأنا أبكي في صمت ..

\*\*\*\*\* ٢٠ \*\*\*\*\*

أبكي حبي الذي انهار قبل أن يبدأ ..  
وفتحت لنا أم ( تامر ) الباب ..  
لم أكد أراها ، حتى علمت من أين أتى ( تامر )  
بجمال وجهه ووسامته ..

كانت أمه صورة منه ..  
صورة تفوقه جمالاً ورقة وعلوبة ..  
وفعل جمالها الساحر فعله مع أمي ، فقد تلاشت  
ملامح الغضب من وجهها بغتة ، واصطبغت ملامحها  
بحمرة خفيفة ، ونعممت في لهجة أقرب إلى الاعتذار ،  
وهي تتطلع إلى وجه أم ( تامر ) التي جمع وجهها الجميل  
ما بين الدهشة والترحاب :

— معذرة يا سيدتي .. أنا جارتكم الجديدة .  
تهللت أسارير وجه أم ( تامر ) ، وتحركت لتفزع  
لنا مجالاً للدخول ، وهي تقول في لهجة مرحبة وذود :  
— مرحباً بك يا سيدتي .. كان من الواجب أن  
أتى أنا لزيارتك أولاً ، ولكنني كنت أنتظر حتى تستقر

\*\*\*\*\* ٢١ \*\*\*\*\*

بكم الأمور ، وأنا أشكر لك مبادرتك الطيبة هذه ..  
تفضلاً على الرحب والسعة .

ترددت والدتي لحظة ، ثم خطت داخل شقة  
( تامر ) ، وهي تغتم في اعتذار :

— معذرة لقدومنا دون موعد سابق ، ولكن ..

قاطعتها والدته ( تامر ) في ترحاب :

— بل هو منزلك في أبة لحظة يا سيدتي .

وقادتنا في حماس صادق إلى حجرة جلوس أنيقة ،

ثم عن ذوق رفيع ، وقالت وهي تدعونا للجلوس :

— ماذا يمكنني أن أقدم لكما ؟

اصطبغ وجهه أي بحمرة الخجل ، أمام هذا

الترحاب الشديد ، ونمغمت :

— لا شيء يا سيدتي .. إنما أردت التحطت إليك

فحسب .

جلست والدته ( تامر ) إلى جوارها ، وسألها في

اهتمام ، دون أن تفارق الابتسامة الودود وجهها :

— خيراً ياخذ الله .

ترددت والدتي لحظة ، ثم سألها في هدوء :

— إن لك ولداً شاباً ، أليس كذلك ؟

سرى الحنان في وجهها ، وهي تجيب :

— تفصدين ( تامر ) ؟ ! .. نعم .. إنه ولدي

الوحيد .

واختلج قلبي وأنا أسمع اسمه لأول مرة ، وشعرت

بنشوة عارمة تسري في عروقي ، وأنا أنتظر المزيد من

بين شفيتها في اهتمام ، في حين ابتلعت والدتي ريقها ،

وقالت في اضطراب :

— لقد جئت أشكوه إليك .

ارتفع حاجبا والدته ( تامر ) في دهشة ، ونمغمت

في حيرة :

— جئت تشكين ( تامر ) ؟ ! .. لماذا ؟ — ماذا

فعل ؟

خفضت وجهي في حياء ، في حين قالت أي :

— إنه يغازل ابنتي عبر النافذة .



هتفت والددة ( تامر ) بمزيد من الدهشة :  
- يغازل ابنتك ؟ ! .. لا ريب أنك مخطئة  
يا سيدتى ..

اكتسب صوت أمى بعض الصرامة ، وهى تقول :  
- لست مخطئة يا سيدتى ، لقد رأيته بعينى ، وهو  
يبادلها إشارات الغزل عبر النافذة .

أدهشنى ذلك الألم الذى ارتسم فى عينيها ، وذلك  
الحزن الشديد ، الذى ملأ كل لحظة من لحظات وجهها ،  
وهى تغتمغ :

- يبادلها إشارات الغزل ؟ ! .. أؤكد لك أنك  
مخطئة يا سيدتى .

قالت أمى فى صرامة :

- كلاً .. لست مخطئة .

أحسّت والددة ( تامر ) رأسها فى ألم ، وقالت وهى  
تبسم فى حزن :

- حسناً يا سيدتى .. سأثبت لك أنك مخطئة .

ونفضت دفعة واحدة ، وغادرت حجرة الجلوس

\*\*\*\*\* ٢٤ \*\*\*\*\*

قبل أن تنطق والدتى بكلمة أخرى ، وهتفت أنا فى  
توسل :

... إنه لم يفعل يا أمى .. أقسم لك .

أشارت إلى أن أصمت ، ورجعت فى مقعدها إلى  
الوراء ، وهى تتطلع إلى باب حجرة الجلوس ، انتظاراً  
لعودة والددة ( تامر ) -

وفجأة رأيت وجه أمى يفقد صرامته ، ورأيت  
حزناً عميقاً يملأ كيانه ، وخيل إلى أن دمة كبيرة قد  
تكوّنت فى عينيها بسرعة عجيبة ، وبدأت تنحدر على  
وجنتيها فى صمت ، وقد أضيف بعض الجزع إلى  
ملاعها ..

وأدبرت عيني إلى حيث تنظر أمى ..

ورأيت ..

رأيت ( تامر ) ، وهو يأتى إلى حجرة الجلوس  
مع أمه ..

وانتقل حزن أمى وجزعها إلى ( فريدة ) ..

\*\*\*\*\* ٢٥ \*\*\*\*\*

## ٤ - الليل الطويل ..

الجمعة : السابع من مارس .

عزيزتى ( فريدة ) ..

عجزت فى خطابى السابق لك أمس أن أصف  
ما حدث ، حينما تجلّيت لنا - أمى وأنا - هذه الحقيقة  
الرهية ..

حقيقة أن ( تامر ) أعمى ..

لا يمكنك أن تتصورى يا ( فريدة ) ، كيف كان  
وقع هذه الحقيقة علينا ، حينما عادت والدته ( تامر ) إلى  
الحجرة ، وهو يستند إلى كتفها ، دون أن ينطق أبهما  
بكلمة واحدة ..

لقد غاضت الدماء من وجه أمى ، الذى صار شاحباً  
كالقطن الأبيض ، وانهرت دموعها غزيرة على  
وجهها من عينيها ، اللتين اتسعتا فى ألم ودهشة ، ورأيتهما  
عضلات وجهها ترتعد وترتجف ، وشفتيها تنفرجان  
فى أسف ..

لقد كانت أمه تقوده إلى الحجرة ، وهو يتلمس  
طريقه إليها ..

كان صاحب الأصابع الذهبية ، والألحان الساحرة ،  
والعينين الفانتين ، كفيفاً يا ( فريدة ) ..

كان ( تامر ) أعمى لا يبصر ..

معذرة يا ( فريدة ) .. لم أعد أقدر على إضافة  
حرف واحد ، فدموعى تبلل الخطاب ..

سأكمل ما حدث فى خطاب آخر يا ( فريدة ) ..  
صديقتك المعذبة

( صفاء )





كان من الواضح أن الندم ينهش عروقها نهشاً ،  
بعد أن تبينت مدى الظلم الذي أوقعته على المسكين ،  
حينما اتهمته بمغازلتى عبر النافذة ..  
أما أنا فلم أبك يا ( فريد ) ..

ظلت عيناى جافتين ، وإن غرق قلبى فى بحر من  
الدموع ..

كنت أنطلع إلى وجهه المليح الجذاب ، وعينه  
اللتين فى لون الذهب المحروق ، وأنا أرنجف ..  
كان من العسير على أن أتصور أن هاتين العينين  
خاليتان تماماً من الحياة ..

وسقطت فوق مقعدى من هول الصدمة ..  
أما والدتى ، فقد انتزعت نفسها من مقعدها انتزاعاً ،  
وهبت إلى ( تامر ) ، محتضنه فى حنان ، وتقبل وجهه  
فى أمومة ، وهى تغتمغ :

— كيف حالك يا ولدى ؟

ابتسم ( تامر ) ابتسامة شاحبة ، وهو يقول :

— فى خير حال يا سيدتى .. شكراً لسؤالك .

التفتت أوى بعينيهما اللامعتين إلى أم ( تامر ) ، فى  
اعتذار لا يحتاج للنطق ، وقابلتها عينها الأم فى تسامح  
وود ، وكلتاها تذرفان الدمع الصامت ، ورأيت  
( تامر ) يقبض كف أمه فى قوة ، وهو يقول فى جزع :

— أماه .. هل تبكين ؟

تصوّرت أنها ستنكر ذلك ، ولكننى فوجئت بها  
تقول فى هدوء وحنان :

— نعم يا ( تامر ) ، ولكننى لست حزينة .

رفع كفيه فى بطاء ، ونحس وجه أمه فى حنان ،  
ومسح دموعها بكفه فى رقة ، وقال فى صوت أشد  
عذوبة من ألحانه :

— لا أحب أن تبكى يا أماه .. لا أحب هذا أبداً .  
ربّقت أمه على كتفه فى حنان ، وابتسمت وهى  
تقول :

— لن أفعل يا ( تامر ) .. لن أفعل يا ولدى .

قادت أمه فى هدوء إلى حيث أجلس ، ونهضت  
أنا فى صعوبة ، لأقف أمامه ، وأمه تقول :

.. أحب أن تتعرف بجارتك الجديدة ..

أسرعت أنا أقول :

.. ( صفاء ) .. اسمي ( صفاء ) .. طالبة بالسنة

الثانية ، بكلية آداب عين شمس .

مدّ كفه نحوي ، وابنسم وهو يقول :

.. يا لها من مصادفة !! .. مرحباً بك يا آنسة

( صفاء ) .

وارتجف كني في راحته ، وأنا أطوف وجهه بعيني ،

في حين هتفت أمه في فرح :

.. إنها مصادفة طريقة بالفعل ، ف ( تامر ) أيضاً

طالب بالسنة الثانية ، بنفس كليتك .. إنكما زميلين إذن .

سألته في دهشة :

.. عجباً !! .. لماذا لم نلتق في الكلية إذن ؟

تجهّمت ملامحه بغتة ، ونحغم في ضيق :

.. ربما لم تسنح الظروف بعد .

ثم استدار ، وهو يقول في صرامة :

.. أريد أن أعود إلى حجرتي يا أماء .

أدهشتني صرامته المفاجئة ، ولكن أمه ربّثت علي .

كنني ، ومنحتني نظرة معتذرة ، وأسرعت نقوده إلى

حجرتي . ثم عادت إلينا وهي تجفف دموع فارة من

وجنتها ، وجلست إلى جوار أمي ، التي تخففت في اعتذار :

.. تقبلي أسنى يا سيدتي ، فلم أكن ..

قاطعتها والدلة ( تامر ) في حنان :

.. لا عليك يا سيدتي .. فلنشكر هذا الخطأ ، الذي

منحنا فرصة التعارف .

ثم تهذت ، وقالت في حزن :

.. إن ( تامر ) هو ولدي الوحيد ، بل هو كل

ما لدي في الحياة . بعد أن رحل والده عنا ، منذ ثلاث

سنوات .

سألها أمي في حنان :

.. هل فقد ( تامر ) بصره في حادث ما ؟

أو مرض ما ؟

هزّت والدته رأسها نفياً ، وقالت في حزن :

.. كلاً .. إن ( تامر ) لم يبصر أبداً .. لقد وُلد



بعصب بصرى ضامر ، ولم يكتب له أن يرى النور أبداً .  
غمغت أبى بكلمات خافتة ، وكأنها توامى أم  
( تامر ) فى محنتها ، ولكن هذه الأخيرة أسرعت تنفض  
حزنها ، وتبتسم فى شحوب ، وهى تستطرد :

— حينما وُلدت ( تامر ) كنت أكثر نساء الأرض سعادة  
بجمال الواضع ، وملاحتة العذبة ، وكان زوجى أيضاً  
يكاد يطير فرحاً ، فهو من ذلك الطراز القديم ، الذى  
يكره إنجاب الإناث ، ويجد الفخر ، كل الفخر ، فى  
إنجاب الذكور فحسب ، وأخذ يتباهى بمولوده الأول «  
حتى فاجأتنا تلك الحقيقة القاسية ..

تهدت فى عمق ، وصمت لحظة ، وكأنها تحاول  
التغلب على انفعالها ، ثم عادت تقول :

— لست أذكر منى ، وكيف تنبهنا إلى هذا ؟ ..  
ولكن الأمر حينذاك كان صدمة قاسية لنا « حتى أننى  
قضيت أسبوعاً كاملاً أبكى وأنتحب ، وأنا أتحس  
ملامح ابنى الجميلة « وأقبل عينيه الساحرتين .  
وابتسمت فى حزن ، قبل أن تردف :

— ثم ارتضينا قضاء الله — سبحانه وتعالى — واجتملنا  
نكبة صغيرنا ، وقررنا أن نمنحه كل حبنا وحناننا ،  
حتى لا يشعر بعجزه أبداً ، ولكنه كان بالغ الذكاء ،  
وربما كان هذا تعويضاً من المولى — عز وجل — عن  
عاهته ، ولم يكد يبلغ عامه الثانى حتى كشف الحقيقة  
بنفسه .

وخيل إلى « وأنا أستمع إليها فى اهتمام ، أن شفتها  
قد عجزت عن مواصلة هذه الابتسامة المفتعلة ، فنفضها  
عنها ، وعاد الحزن يرسم خطوطه العنيدة على وجهها «  
وهى تستطرد :

— اكتشف عقله ، الذى يفوق عمره ، أن الآخرين  
بصفون شيئاً لا يفهمه هو ، ويتحدثون عن مسميات  
لا يمكن إدراكها ، كالألوان والأوصاف ، وعرف  
أنه يختلف عنهم ، فانزوى وانطوى ، وصنع حوله  
حاجزاً يصعب اختراقه .. كان يقضى الساعات ساكناً ،  
صامتاً ، حتى أننى كنت أدقق النظر فى صدره بعض  
الأحيان ، لأتأكد من أنه ما زال يلتقط أنفاسه .

عادت إلى الصمت مرة ثانية ، ثم تابعت في حنان واضح :

— حتى كان عيد ميلاده الثالث .

قالت هذه العبارة ، وابتسمت ، وكأنها قد التفتت لمحة مفرحة ، وسط كل هذه الأحزان ، ثم عادت تقول :

— كنا نحتفل بعيد ميلاده الثالث في منزل والدي ، وكان والدي يحاول انتزاعه من عزله وانطوائه ، حينما حمله إلى ( بيانو ) قديم تملكه أمي ، وكشف ( تامر ) أن الضغط على أصابع ( البيانو ) يوصل أنغاماً مختلفة .. يومها تهلت أساريره ، وابتسم ابتسامة فرحة ، جعلت قلبي يرقص طرباً ، وارتفعت ضحكاته لأول مرة في سعادة ، وهو ينقل أصابعه بين نغمات ( البيانو ) ، ومنذ هذه اللحظة تبدلت حياة ( تامر ) تماماً ..

جففت دموع تسللت عبر مقلتيها ، وهي تواصل :

— لقد أصبح يعشق ( البيانو ) ، ويقضي أسعد

أوقاته معه ، والتقطت جدته هذا الخيط ، وأخذت

\*\*\*\*\* ٤٤ \*\*\*\*\*

تلقيه فن العزف ، وهو يستوعب كل هذا بسرعة ، نشفت عن ذكائه ، حتى أنه كان يستطيع العزف بمهارة عندما بلغ السادسة من عمره ، حينما التحق بأول سنوات دراسته .

مطئت شفتيها ، وعادت تقول :

— لم تكن دراسته بالأمر السهل ، أو الهين ، نظراً لعجزه ، ولهذا الليل الطويل الذي يعيشه ، ولكنه كان شديد العناد ، قوى العزيمة ، ونجح في اجتياز كل العقبات التي واجهته ، حتى حصل على الثانوية العامة بتفوق ، منذ خمس سنوات . قاطعتها في دهشة :

— خمس سنوات ١٩ .. ولكنك تقولين إنه طالب بالسنة الثانية في ..

قاطعتني هي في هدوء :

— لقد حدث هذا بسبب رحيل والده .

قالت والدي في حنان :

— لا بد أنه كان يحب والده — رحمه الله — كثيراً .

\*\*\*\*\* ٤٥ \*\*\*\*\*



ابتسمت والدته ( تامر ) في حزن ، وقالت :  
 - إن والد ( تامر ) لم يمت .. لقد رحل فحسب .  
 ارتبكت والدتي ، وتلعثمت وهي تغتم :  
 - ولكن ... لقد ظننت - أعني أن ..  
 عادت والدته ( تامر ) تبسم في حزن ، وهي تقول :  
 - إن هذا لا يضايقني يا سيدتي ، فهذا حقه .  
 ثم لاذت بالصمت طويلاً ، حتى أن والدتي أبدت  
 حركة خافتة ، تبين رغبتها في النهوض ، لولا أن عادت  
 والدته ( تامر ) تقول :  
 - لقد أخبرنا أحد الأطباء ، الذين باشروا ( تامر )  
 أن مرضه النادر يعود إلى أسباب وراثية ، لأنني ووالده  
 أبناء عم ، نحمل بعض الصفات المتشابهة ، بسبب منشأنا  
 من أصل عائلي واحد ، ولقد وُلد هذا في أعماق خوفٍ  
 شديداً من الإنجاب مرة ثانية ، وأصبحت أرفض هذا  
 تماماً ، على الرغم من إصرار زوجي على إنجابنا طفلاً  
 آخر ، ولقد احتمل هو رفضي طويلاً ، حتى ظننت  
 أنه قد استسلم له ، فقد التحق ( تامر ) بكلية الآداب ،

واجتاز عامه الأول فيها بتقدير ممتاز ، وأصبح يقترب  
 أكثر من نهاية رحلة دراسته ، ولكنني فوجئت به  
 يخبرني ذات يوم أنه قد قرر الزواج من أخرى ، حتى  
 لا يحرم الأبناء الأصحاء ..  
 غمغت أمي بكلمة آسفة ، ولكن والدته ( تامر )  
 لم تنبه إليها ، وواصلت في حزن :  
 - ولم يكن أمامي ما أفعله .. وتصوّرت لحظتها أن  
 رفضي سيكون قمة في الأنانية ، وتركته يفعل ما أراد ،  
 دون أن أنتبه إلى ما سيحدثه هذا من أثر قوى في نفس  
 ( تامر ) ، فقد بدا مصدوماً حينما تزوج والده ، وعاد  
 إلى عزلة وانطوائه ، وأصبح يقضي وقته كله في حجرته  
 يعزف على ذلك ( الأورج ) الكهربائي ، الذي أهداه  
 إليه والده « في آخر عيد ميلاد له ، قبل أن يقيم الوالد  
 بصفة شبه دائمة في منزله الجديد ، واكتسب عزفه حزناً  
 عجيباً ، ورفض ( تامر ) الذهاب إلى كليته منذ ذلك  
 اليوم .

وجدت نفسي يا ( فريدة ) أندفع « قائلة :

## ٥ - الأمل ..

الأحد : التاسع من مارس .  
صديقتي العزيزة ( فريدة ) ..  
بدأت أمس مرحلة جديدة مع ( تامر ) ..  
دخلت علاقتنا منعطفاً جديداً ، يحتاج إلى الحذر  
والترؤى ..

ذهبت أمس لأشاركه استذكار دروسه ، أو - بتعبير  
أدق - لأدفعه إلى ذلك ، وكان أقل ما يمكن أن توصف  
به مقابلتنا الأولى هي أنها محبطة ..

لقد استقبلني ( تامر ) في حجرته بأدب جم ،  
وبأسلوب شديد التهذيب ، ولكنه يخلو من الارتياح ،  
كأنه مضطر لذلك ، أو كأنني ضيف ثقيل له مكانة  
خاصة ، نجبره على معاملته باحترام ..

ولقد شعرت بحرج وخجل شديدين يا ( فريدة ) ،  
حتى كدت أتخلى عن رغبتى فى معاونته على اجتياز  
محته ، وأسرعت عائداً إلى شقتنا ، لولا ضغطة والدته

- يمكننى أن أعاونه ، فقرر اتنا واحدة و ...  
لم أستطع إكمال عبارتى ، بسبب الخجل الذى  
انتابنى ، ولكن والدته هتفت فى رجاء :  
- ليتك تفعلين يا ( صفاء ) .. سيكون أسعد أيامى  
حينما يعود إلى الجامعة .  
ونعممت أُمى فى حنان :

- نعم يا ( صفاء ) .. ليتك تفعلين .  
وهكذا يا صديقتي العزيزة ، وجدت نفسى أقرب  
أكثر من ( تامر ) ..

أهو القدر يا ( فريدة ) ؟ ..

أهو المصير ؟ ..

أريد رأيك يا ( فريدة ) ، وبسرعة ..

صديقتك الخائرة

( صفاء )

\*\*\*



الحانية على ذراعى ، ولولا نظرة الاعتذار والضراعة  
في عينيها ، وكأنها ترجوني ألا أنزع منها ذلك الأمل  
الأخير ..

ولولا رغبتي الصادقة في معاونته ..

قالت أمه ، وهي تقدمني له :

— لقد جاءت ( صفاء ) لتعاوننا على استذكار

دروسكما يا ( تامر ) .

أجابها بصوت خافت ، وبأسلوب مهذب ، خال

من التعبير تماماً :

— على الرحب والسعة .

انصرفت أمه بعد أن منحني نظرة اعتذار ورجاء

أخيرة ، ووقفت أنا وهو صامتين بعض الوقت ، قبل

أن ينغمم هو ، وهو يتحسس طريقه إلى أحد مقاعد

حجراته :

— هلا جلست أولاً .

أسرعت أعاونه على التقاط المقعد ، ولكنه لم يكد

يشعر بمحاولتي ، حتى قال في حدة :

\*\*\*\*\* ٥٠ \*\*\*\*\*

— إنني لا أحتاج لمعاونتك ، فهذه حجرتي ،  
وأنا أعرف كيف أنعامل مع أئامها .

تراجعت في خجل وارتيابك ، ولكنه أسرع بردف  
في اعتذار :

— لم أقصد إهانتك يا آنسة ( صفاء ) ، ولكنني

لا أحب أن يعاونني أحد فيما يمكنني أدائه وحدي ،

فهذا ....

لم يكمل عبارته ، ولكنني فهمت ما يعنيه ..

إن هذا يشعره بالعجز ..

وشعرت بمزيد من الخجل والاعتذار ، وأضيف

إليهما بعض الندم ، وأنا أنعمم :

— إنني أعذر .

منحني ابتسامة عذبة ، لم أر أجمل منها في حياتي

كلها ، وهو يقول :

— لا عليك .. إنني كثير النسيان .. أغنى أني

أنسى بسرعة .

ابتسمت في حنان ، وأنا أتأمل عجايب الجميل ،

\*\*\*\*\* ٥١ \*\*\*\*\*

وشعرت بالهجل من عينيه اللتين تواجهان وجهي ، على  
الرغم من معرفتي أنه لا يراني ، وأشعته بوجهي ،  
وأنا أتناول أحد كتب الفلسفة ، وأقول :  
— ما رأيك أن نبدأ بالفلسفة ؟  
هز كتفيه ، وقال في لا مبالاة :  
— كما يحلو لك .

وجلس إلى جوارى هادئاً ، مستلماً ، وبدأت  
أنا أقرأ ، وبدأ وكأنه يستمع إلى ما أقول في البداية ،  
ولكنه لم يلبث أن شرد بأفكاره بعيداً ، حتى أنه لم يشعر  
حينما توقفت أنا عن القراءة ، فسأله في هدوء :  
— هل تتابعني ؟

كنت أتوقع منه أن يدعى متابعة قراءتي ، ولكنه  
أجاب في برود :  
— كلاً .

سأله في ضيق :  
— لماذا ؟

مطاً شفتيه ، وقال في بساطة :

— لست مقتنعاً بالعودة إلى الاستذكار ، ولا بعلم  
الفلسفة هذا .  
ترك الكتاب ، واعتدلت نحوه ، وأنا أسأله :  
— ألا تطمح إلى مستقبل أفضل ؟  
نمغم في مخزبة مريرة :  
— مستقبل ؟

هتفت في حماس :  
— نعم .. الدراسة تمنحك مزيداً من المعارف والثقافة ،  
وتجعل عقلك أكثر قدرة على استيعاب الحياة ، وشهادتك  
تمنحك فرصة أفضل في العمل والتقدم .  
عقد حاجبيه في شدة ، وهو يقول في توتر :  
— إنني لن أحصل على عمل قط .

سأله في هدوء ، وأنا أحاول تخفيف توتره :  
— كل إنسان لابد له من العمل ..  
هتف في حدة :

— وهل تتصورين أنني قادر على القيام بأي عمل ؟ ..  
إنني كفيف .. ألم تلاحظي ذلك ؟ .. هل تحاولين التظاهر  
بالعكس ؟



ابتلعت ريتي في صعوبة، وغمغمت وأنا أبذل جهداً  
كبيراً للحفاظ على هدوتي :

— كلاً .. إنني لا أحاول ذلك .

قال في عصبية :

— إذن فأنت تعامليني كما لو كنت طفلاً صغيراً مدللًا .

عدت أقول في هدوء :

— أنا لا أفعل هذا أيضاً .

صاح في غضب :

— ماذا تهدفين إليه من استذكارنا معاً ؟

قلت وقد بدأ الغضب يتسلل إلى صوتي ومشاعري :

— الاستذكار فحسب يا ( تامر ) .

أطلق ضحكة تجمع بين الغضب والسخرية والشك ،

وعاد يقول في عصبية :

— هل تصوّرين أنني من السداجة بحيث أصدق ذلك ؟

انتابني شعور بالمهانة من معاملته القاسية ، ولكن

رغبتي في معاونته جعلتني أكم هذا الشعور في أعماقي ،

وعدت ألتقط كتاب الفلسفة ، وأقول :

— هل نواصل قراءة كتاب الفلسفة ؟

\*\*\*\*\* ٥٤ \*\*\*\*\*

رأيت الغضب يسري في وجهه ، وفي حاجبيه ،

الذين انعقدوا في شدة ، وشفتيه اللتين التفتتا في حنق ،

وقال في لهجة استفزازية ، وكأنه يتعمّد إثارتني :

— ما فائدة علم الفلسفة هذا ؟ .. إنه علم مخيف

لا معنى له .

أجبت في هدوء :

— إنه علم العقل ، الذي يجعل نظرتك للأمور أوسع

وأشمل ، ويجعلك ترى الحياة برؤية جديدة رحبة و ...

قاطعتني في حدة :

— هل نسيت مرة أخرى أنني لا أرى الحياة قط ؟

قلت في هدوء ، بذلت جهداً خارقاً للحفاظ عليه :

— إنني لا أقصد برؤية الحياة ذلك المعنى الحرفي «

الذي تصوّرت أنه أنت ، فكم من المبصرين يعجزون عن

رؤية أبسط الحقائق في هذه الحياة ، مثل الصدق ،

والعدل والأمانة والضمير ، على الرغم من أن حدة

بصرهم قد تبلغ حد الكمال .

هتف في عصبية :

\*\*\*\*\* ٥٥ \*\*\*\*\*

— ها قد غدنا للفلسفة العقيمة .

حاولت أن أفلتد بروده الأول ، وأنا أقول :

— عقيمة أو غير عقيمة .. إنها مقررة علينا ،  
وسواء قبلناها أو رفضناها ، فلا بد لنا من استذكارها .  
قال في عصبية :

— لا بد لك وحدك من ذلك ، فأنا أرفض هذا ..  
وأرفض وجودك هنا أيضاً .

عند هذه النقطة فقدت قدرتي على الاحتمال  
يا ( فريدة ) ..

لقد كان يطردني من حجرته ومن حياته بلا رحمة ..  
ووجدت نفسي أفقد السيطرة على هدوني ،  
وأنفجر في وجهه صائحة :

— كفى يا ( تامر ) .. إني لم أعد أحتمل .  
بدت الدهشة على وجهه من هجومي المباغت ،  
ولكنني استطردت في غضب :

— أنت ترفض أن يعاملك الناس كطفل مدلل ،

ولكنك تتصرف معهم بذلك الأسلوب تماماً ، وترفض  
أي محاولة للتقرب منك ، وإخراجك من عزلتك ،  
بل إنك تتهاذى فتصنع حولك حاجزاً يصعب اختراقه ،  
وتتعمد إهانة كل من يحاول معاونتك ، وتعمل على  
هدمه ، والإساءة إليه ، دون أن يخطر ببالك أن للآخرين  
مشاعرهم ، التي يرفضون المساس بها ، وإذا كنت قد  
قررت البقاء أبداً داخل أسوار هذا السجن ، الذي  
صنعت قضبانته بنفسك ، فهذا شأنك ، ولن أحاول  
مد يد المساعدة لك أبداً .

والتقطت كتابي في حنق ، وأنا أتابع :

— سأنصرف يا ( تامر ) .. سأنصرف ، ولن  
أحاول اختراق عزلتك هذه أبداً .

أسرعت إلى باب الحجرة ، وقد تفجرت من عيني  
الدموع ، وانتابني يأس شديد ، ولكنني قبل أن أمس  
مقبض الباب ، سمعت صوت ( تامر ) مختفياً ، يقول :

— ( صفاء ) .

تسمرت في مكاني لحظة ، ثم أدت وجهي إليه

في بطاء ، وهالتي وجهه الممتقع ، وهو يجلس على  
مقعده ساكناً ، وعيناه تعبيران عن تردد وحيرة ..

كان من الواضح أنه يعاني صراعاً هائلاً في أعماقه ..  
عدت إليه في خطوات بطيئة ، دون أن أرفع عيني عن  
وجهه ، وقد انتابني شعور بالندم والحزن ، على ما سببته له  
من ألم وحيرة ، حينما انفجرت في وجهه وهاجته في قسوة ،  
دون مراعاة آلامه ، التي دفعته لمهاجتي في البداية ..  
ورأيت شفثيه تنفرجان في بطاء ، وترتجفان لحظة ،  
قبل أن يغمرني في ألم :

— ( صفاء ) .

غمغمت وقد اكتسب صوتي حناناً دافقاً :

— أنا هنا يا ( ثامر ) .

زفرقت دمعة حائرة في عيني ، وهو يتحسس  
طريقه إلى في الهواء ، فددت يدي إلى كفيه الحائرين ،  
ولم تكده أكفنا تلتقي في الهواء وتتلامس ، حتى التفت  
كفي في راحتيه بلهفة ، وسرت من كفيه رجفة انتقلت  
عبر كفي إلى جسدي كله ، وتركته يقودني في هدوء

\*\*\*\*\* ٥٨ \*\*\*\*\*

إلى مقعدي المجاور له ، وعدت أجلس في استسلام ،  
وقلبي يخفق في قوة لهذا التبدل المفاجيء في معاملته ..  
وظللنا صامتين فترة طويلة ، وكفأى ترقدان في  
راحتيه مستسلمتين ، وامتقاع وجهه يزول تدريجياً ،  
حتى عاد ثغره العذب يفرّ عن ابتسامة خلابة ، وهو  
يغمغم في هدوء :

— إننا لم ننته من استذكار درس الفلسفة بعد .

أتعلمين يا ( فريدة ) ؟ .. لقد كان يعتذر عما بدر  
منه ، دون أن يعلن ذلك صراحة ..

كان يؤيد محاولتي لمعاونته ، دون أن يجرح  
كرامته ..

كان يؤكد لي أن الأمل موجود ..

وسأتمسك بهذا الأمل ..

سأتمسك به حتى آخر لحظة يا ( فريدة ) ..

صديقك المتفائلة

( صفاء )

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٥٩ \*\*\*\*\*



## ٦ - المحاولة

الثلاثاء : الحادى عشر من مارس .

صديقتى العزيزة ( فريدة ) ..

اجتزت منعطف الخطر فى علاقتي بـ ( تامر ) ..

أو ربما اخترقته على التو ..

المهم أن علاقتنا بدأت تدخل مرحلة استقرار ..

إنه يستقبلنى كل مرة بابتسامة واسعة ، تحصل

السعادة والترحاب ، ويستمع لى فى إصغاء واهتمام ،

وأنا أقرأ على مسامعه دروس الفلسفة ..

ومن الغريب أن الفلسفة أصبحت علمه المفضل

يا ( فريدة ) ، وأصبح يستوعب دروسها بأسرع

بما أفعل أنا ..

وفى مقابلاتنا الهادئة هذه تكشففت لى جوانب

جديدة فى شخصية ( تامر ) ..

إنه شاب رقيق الإحساس ، شاعرى ، ولكنه صلب

كالقولاذ ، ماثب على نحو يدعو للإعجاب ، وعنيد ..

\*\*\*\*\* ٦. \*\*\*\*\*

إننى أشعر أن كل ما يحتاج إليه ( تامر ) ، هو أن

يوجه صفاته هذه إلى الاتجاه الصحيح ..

إنه شاب ممتاز يا ( فريدة ) ، ولكنه يفتقر إلى

نقطة هامة ..

الثقة بالنفس ..

إننى أشعر أحياناً ، على الرغم من معاملته الرقيقة

المهذبة لى ، بعد لقائنا الأول ، أنه يحمل فى أعماقه حزناً

عميقاً ، تراودنى أحياناً الرغبة فى أن أسأله عن سببه ،

ولكننى أعتقد أنه من الأفضل أن أتركه ، حتى يفصح ..

هو عن مكنونات نفسه ، حينما يجد الوقت مناسباً لذلك .

وفى لقائى الأخير معه اليوم لاحظت أنه شارد ..

كنت أشعر أنه يسبح بأفكاره بعيداً عني ، فتوقفت

عن القراءة ، وسألته فى هدوء :

— هل تتابعنى يا ( تامر ) ؟

اليسم فى الجمل ، وقال :

— كلاً .. لقد شردت بعض الوقت ، ولكننى

أحب أن أستمع إليك وأنت تقرأ ، فواصل .

\*\*\*\*\* ٦١ \*\*\*\*\*

ابتسمت ، وأنا أقول :

— الاستماع وحده لا يكفي يا ( تامر ) ، لابد من التركيز أيضاً .

خفض وجهه ، ونغمم :

— واصل يا ( صفاء ) .

عدت أو اصل القراءة ، وأنا أنظر إليه بين الحين والآخر ، محاولة استشفاف ما يدور في أعماقه ، حتى سألتني بفتة :

— كيف تبدين يا ( صفاء ) ؟

فاجأني سؤاله ، ودفع دماء الحجل إلى وجهي ، فأجبت في تلثم :

— ماذا تعني ؟

بدا الاهتمام على وجهه ، وهو يقول :

— صوتك رقيق للغاية ، ويبعث في نفسي شعوراً بالراحة والاسترخاء ، ويدفعني إلى الرغبة في معرفة شكلك .

لا يمكنك تصوّر السعادة التي اجتاحت قلبي لعبارة الرقيقة يا ( فريدة ) ..

لقد شعرت أنها أجمل عبارة غزل سمعتها في حياتي .  
واختلج قلبي ، وارتجفت أطرافني ، وشعرت  
بوجهي يكاد يتفجّر من دماء الحجل ، التي اندفعت  
إليه حارة غزيرة ..

ولأول مرة أحمد الله — سبحانه وتعالى — لأن  
( تامر ) لا يمكنه أن يراني ، وإلا كشف حبي له على  
الظهور ، ولقد بذلت جهداً حقيقياً لأغتصب ضحكة  
مرحة ، وأنا أقول في صوت خافت ، خشية أن  
يفضحني اختلاج صوتي :

— أنا فتاة عادية يا ( تامر ) ، لي وجه مستدير ،  
وشعر أسود ، وعينان عسلية اللون .

نغمم في صوت أشد خفوتاً من صوتي ، وبنبهة  
توحى بالدهشة :

— فتاة عادية ؟ !

بدا متردداً بعض الوقت ، ثم سألتني في صوت  
خافت :

— هل .. ؟ هل تسمحين لي بتحسس وجهك ؟

ارتجفت وأنا أنعم في دمه :  
- تحس وجهي ؟ !

ازداد ارتباكاً ، وهو يقمقم :

- إني أقصد تبين ملاحظك فحسب .

ترددت لحظة ، وأنا لا أتصور أنامله تتحس وجهي ..

لقد كنت أرتجف لجرد التصور ..

ولكنني كنت أكره رفض مطلبه هذا ، فقلت

وأنا أتصنع المرح :

- أخشى ألا تعجبك ملاحظي يا ( تامر ) .

أسرع يقول في صوت يحمل كل الثقة :

- مستحيل .

ألجمتني هذه الكلمة ، وعجزت عن النطق

لحظات ، وحتى عندما تحدثت ، كان صوتي يبدو

متعزراً ، وأنا أقول :

- لا بأس يا ( تامر ) .

ولا أذكر أنني شعرت بمثل هذه الرجفة ، التي

\*\*\*\*\* ٦٤ \*\*\*\*\*

اجتاحت جسدي كله في حياتي كلها ، حينما رفع أصابعه

في بلاء ، والتمس طريقه إلى وجهي ، ولمستني أنامله ..

كان الاهتمام الشديد يبدو واضحاً على كل لحظة

من تخطياته ، وأنامله تتحرك في بلاء على وجهي ..

تحس وجهي ، وشعري ، وأني ، وشفتي ..

وكنت أرتجف ..

ونحوّل ارتجائي إلى انتفاضة قوية حينما قال في هدوء :

- لماذا ترتجفين يا ( صفاء ) ؟

لم أستطع إجابته ، ولم ينتظر هو هذا الجواب :

بل أبعد أنامله عن وجهي ، وابتسم وهو يقول :

- إني لم أخطئ .. أنت كما تصورتك تماماً ..

إنك جميلة حقاً يا ( صفاء ) .

بع صوتي وأنا أسأله :

- حقاً ؟ !

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

- ليس هناك من شك .. إن جمالك لم يفاجئني ،

فهو كما رأيته تماماً .

\*\*\*\*\* ٦٥ \*\*\*\*\*

( ٥ - زهور - شمس القيل )



أدهشني استخدامه لفظ (الرؤية) ، وحرمت في التعليق على عبارته ، وكان كمن شعر بحيرتي ودهشتي . فقد اكتسبت ابتسامته بعض الحزن ، وهو يقول :

— أنت لا تعلمين شيئاً عن عالم العميان يا (صفاء) .. إنه عالم عجيب ، لا أثر فيه للألوان ، أو الليل والنهار . لا أثر فيه لكل المسميات البصرية .. إنه عالم من الظلام ، الظلام التام .

كانت أول مرة يفصح فيها عن شيء يفكر فيه ؛ لذا فقد تركته يتحدث دون أن أقاطعه ، وهو يستطرد :

— حتى كلمة الظلام التام هذه لا معنى لها في عالمي . وإنما هذا المصطلح يصلح لعالم المبصرين ، حيث يوجد الضوء ، والظلام ، والظلام التام .. أما عالمي فهو لون واحد لا يتغير ..

صمت لحظة ، ولكنني لم أنفوه بكلمة واحدة ، فعاد يقول :

— حتى وأنت تصفين نفسك ، قلت إنك تملكين شعراً أسود ، وعينين عسلين اللون ، وأنا لا أعلم ما هو

اللون الأسود ، ولا كيف تبدو العيون العسلية اللون ؛ لذا فقد عجزت عن تصوّر ملامحك ، مستخدماً الصفات التي وصفت بها نفسك ، وكان عليّ أن أراك بوسيلتي أنا ، وعين الأعمى يا (صفاء) هي أذناه ، وأصابعه .

وعاد يتسم في حزن ، وهو يقول :

— وأنا الآن أستطيع أن أصفك يا (صفاء) ،

فأنت مستديرة الوجه ، ناعمة الشعر ، لك عينان واسعتان ، ورموش طويلة ، وأنف دقيق ، وفم مستدير ، وشفتان ممتلئتان ..

كان وصفه بالغ الدقة حتى أنه أدهشني ، فغمضت : — هذا صحيح .

ساد الصمت بيننا تماماً بعد عبارتي الأخيرة ؛ وشعرت بنجمل لا حدود له ، وزادني الصمت ارتباكاً ، فقلت في قلبي :

— هل نعود إلى الفلسفة ؟

اتسعت ابتسامته ، وتلاشي الحزن الكامن فيها ، وقال في هدوء :

وقال في هدوء :

— كما يحلو لك .

عدنا إلى القراءة بعض الوقت ، ثم وجدت نفسي ،  
ودون مبرر ، أسأله بغتة :

— ألا تذهب إلى الكلية أبداً يا ( تامر ) ؟  
تجهّم وجهه لحظة ، ثم أجاب :

— نعم .

عدت أسأله في اهتمام :

— لماذا ؟

عقد حاجبيه في ضيق ، وقال :

— لست أحب الحديث في هذا الأمر يا ( صفاء ) .  
لم أحاول إجباره على الحديث ، ولكنني واثقة  
من أنه سيفعل إن آجلاً أو عاجلاً ، أما أنا فلن أتوقف  
عن محاولة إخراجهِ من عزلته ..

سأواصل المحاولة يا ( فريدة ) وأنا واثقة من النجاح ..  
ادع لي يا ( فريدة ) ..  
صديقتك  
( صفاء )

\*\*\*

## ٧ — خطوة قلب ..

الخميس : الثالث عشر من مارس .

عزيزتي ( فريدة ) ..

انتصرت في هذه الجولة ..

نجحت في إقناع ( تامر ) بالحديث عن نفسه ،  
وعن أحزانه ..

لست أدري كيف حدث ذلك بهذه السرعة ،  
ولكننا كنا نستذكر دروسنا كالعادة ، عندما فوجئت  
به يقول :

— ( صفاء ) .. أما زلت تريدن معرفة سبب  
كراهيتي للكلية ؟

وضعت الكتاب ، وأنا أقول في لهفة :

— بالطبع .

تهبّد في عمق ، وقال :

— ألن يضايقتك هذا ؟

قلت في حرارة :

بلى يا ( تامر ) .

اعتدل في مقعده ، وصمت لحظة وكأنه يستجمع أفكاره ، ثم بدأ يقول في هدوء :

— لقد كنت طالباً متفوقاً يا ( صفاء ) ، ولم يمنعني عجزى يوماً من التقدم والنجاح .  
نعمت أشجّعته :

— أعلم ذلك .

ابتسم ابتسامة شاحبة ، وواصل حديثه ، قائلاً :

— كان ذلك قبل أن يترك أبى أمى بسببى .

نعمت في اعتراض متخاذل :

— لا أعتقد أن هذا هو السبب .

ابتسم في إشفاق ، وكأنه يأسف لجهلى بطبيعة

الأمر ، ثم أردف في هدوء :

— لم أشعر بعاقبي وعجزى ، بقدر ما شعرت

بهما في ذلك اليوم ، حينما سمعت أبى يقول لأمى : إنه

سيتزوج أخرى ، حتى ينجب أطفالاً أصحاء ..

صمت لحظة ، بعد أن اختنق صوته في نهاية جملة

\*\*\*\*\* ٧٠ \*\*\*\*\*

الأخيرة ، وانتظر حتى تمالك جأشه ، وعاد يقول :

— ليلتها لم يكن أمامى إلا البكاء ، فتركت دموعى

تنهمر ، دون أن أحاول كبجها كعادتى ، ورفضت

مقابلة والدى ، عندما أراد أن يودّعنى ، قبل أن يذهب

إلى منزله الجديد ، وإلى زوجته الجديدة .

تحشرج صوته مرة أخرى ، وهو يغمغم :

— إننى لم أقابله منذ ذلك اليوم ، على الرغم من أنه

يزور أمى بين وقت وآخر ، ويحضر لى الكثير من

الهدايا و ....

بدا وكأنه قد عدل فجأة عن إنتماء عبارته ، ففقد

توقف بغتة ، ثم قال :

— يومها تكشفت لى طبيعة عجزى ، وعرفت كم

كنت حملاً ثقيلاً على والدى طيلة عمرى ، وهالنى أن

أكشف ذلك ، فهو يعنى أن أقرب الناس لى لم يكن

بإستطاعته احتمال عجزى ، فما بالك بالغرباء ؟

صمت لحظة أخرى ، ثم أردف في لهجة أكثر

هدوءاً :

\*\*\*\*\* ٧١ \*\*\*\*\*



— يومها قرّرت ألا أكون عبثاً على أى مخلوق ،  
ما بقى لى من العمر .

قاطعته فى اهتمام :

— وهل تظن أنك ستحقق هذا بعدم ذهابك إلى  
الكلية ؟

ابنسم فى حزن ، وقال :

— إنك لم تسمى حديثى إلى النهاية ، فنلك لم  
يكن سبب رفضى الذهاب إلى الكلية ، بل على العكس ،  
لقد زاد من رغبتي فى التفوق والنجاح ، حتى لا أحتاج  
لأحد بعد ذلك .

سأله فى دهشة :

— ما سرّ انقطاعك عن الكلية إذن ؟

نعم فى خفوت :

— إنها فتاة .

صدمتنى عبارته ، وتراجعت فى مقعدى ، وقد  
شحب وجهى فى شلة ..

لقد كنا نتصوّر جميعاً — والدتى ، ووالدته ، وأنا —

أن سبب عزوفه عن الكلية هو موقف والده ، ولكن  
إحدانا لم تتوقع قطّ وجود صدمة عاطفية خلف ذلك ..

ولقد كانت صدمتى مضاعفة ، لأننى كنت أتوقع  
فى الحقيقة أننى أول فتاة فى حياته ..

ولقد لاحظ هو دهشتى ..

لست أدري كيف يتأثّر له ذلك ، على الرغم من  
أننى لم أتفوّه بلفظ واحد ، ولكن المهم أنه فعل ،  
وتنبّه إلى دهشتى ، فأسرع بقول :

— لم يكن حبّاً بالمعنى المفهوم ، ولم تكن علاقة  
فى الواقع ، وإنما لم يتعدّ ما بيننا إلّا موقفاً واحداً ..

نعمت فى شرود :

— حقاً !!

قال فى حرارة :

— نعم .. هو موقف واحد .

واكتسب صوته بعض الحدة ، وهو يقول :

— لقد كنت أقف فى فناء الكلية ، أحاول تبيّن

اتجاهاتي ، من خلال اصوات المحيطين بي ، عندما  
سمعتها تتحدث إلى جوارى .

تنهد ، وأردف :

— كان صوتها بالغ الرقة ، وهي تسألني عن  
مدرّج المنطق ، ونهبرني أنها طالبة بالسنة الأولى ، واسمها  
(عفاف) .. كان من الواضح أنها تجتذني للحديث معها ،  
وأصنّدُكُ القول .. لقد بحث هذا في أعماق بعض  
الفخر ، واندفعت أصف لها المدرّج ، ولكنني سمعتها  
تشق في قوة ، وسمعت صوتها المفزوع يهتف :  
« يا إلهي !! .. إنه أعنى » .. ثم سمعت صوت أقدامها  
تبتعد عني في سرعة ، وكأنني كلب أجرب ، أو ...  
أو ...

اختلق صوته مرة أخرى ، وبات من العير عليه  
أن يتابع ، فربّست على كفه في حنان ، وأنا أنعمم :  
— التقط أنفاسك أولاً يا ( تامر ) .

أوما برأسه في إيجاب ، ومضت لحظات طوال ،  
قبل أن يعود إلى حديثه ، قائلاً :

— فرّرت من أمامي وتركنتي مصدوماً ، مصعوقاً ،  
فلم أكن أتصوّر أبداً أن كوني أعنى سيبحث في نفسها  
كل هذا الفزع ، وارتبكت يومها ، وتخبّطت حتى لم أعد  
أعرف طريقي ، وقرّرت يومها أن أحتفظ بعاهتي لنفسي ،  
والأ أطلا أرض الكلية مرة ثانية .

صديقتنا صمت ثقيل ، بعد أن انتهى من قصته ..  
وعرفت لحظتها كم يحتاج إلى معاونتي ..  
إلى حياتي ..

إلى حيي ..

قطع هو جبل الصمت ، مغمضاً فيما يشبه الاعتذار :  
— لقد حذّرت من أن تسبب لك قصتي ضيقاً .  
لم أمنحه الجواب على الفور ..

كنت أفكر في تلك الخطوة ، التي أقدم عليها قلبه ،  
حينما فتح أبوابه المغلقة أمامي ..

وشعرت بضرورة أن أخطو خطوة مقابلة ..  
خطوة قلب محب ..

وقلت ، وأنا افتعل الهدوء افتعالا :

— ما رأيك أن نذهب معاً يا (تامر) ؟

ظهر الجزع في قسباته ، وهو يهتف في دهشة :

— إلى أين ؟

أجبت في هدوء طبيعي هذه المرة :

— إلى الكلية بالطبع .

أشاح بوجهه عني ، كما يفعل المبصرون ، ونحنم

في ضيق :

— سيضايقني هذا ، وسيسبب لك حرجاً .

قلت في إصرار :

— بل سأشعر بالفخر ، وأنا أسير إلى جوارك .

ارتفع حاجباه في دهشة وحنان ، وواصلت أنا :

— ثم إنك ستذهب إليها حتماً ، إذا كنت قد

قررت دخول الامتحان هذا العام حقاً ، ومادمت

ستفعل هذا ، إن عاجلاً أو آجلاً ، فلتكن البداية الآن .

أخذ يفكر بعض الوقت في صمت ، ثم ابتسم ،

وتحسنت أنامله كني ، وهو يقول :

— لا بأس يا (صفاء) .. لنذهب معاً .

وهكذا يا (فريدة) ربحت تلك الجولة ..

ربحتها تماماً ..

والله — سبحانه وتعالى — وحده يعلم ، من سيربح

في النهاية ..

ولكنني سأواصل ..

صديقتك الصامدة

( صفاء )

\*\*\*





## ٨ - المواجهة ..

السبت : الخامس عشر من مارس .

صديقتي العزيزة ( فريدة ) ..

وصلني خطابك الثاني ، الذي توأصلين فيه هجومي على علاقتي بـ ( تامر ) ..

مازلت ترفضين إخفاء صفة الحب على هذه العلاقة ..

وفي خطابك هذا تطلقين عليها لفظ ( انجذاب ) ، وأنا أوافقك على هذا المصطلح ، فهناك ( انجذاب ) قوي بيني وبين ( تامر ) ، وهذا ما أطلق عليه أنا اسم ( الحب ) ..

لقد أدهشني كثيراً إصرارك على اعتباري مراقة . صحيح أنك لم تذكرى ذلك اللفظ صراحة في خطابك ، ولكن الخطاب كله يؤكد هذا المعنى ، ويشير إليه في كل عبارة ، وفي كل سطر ..

وأنا أرفض هذه الصفة ..

\*\*\*\*\* ٧٨ \*\*\*\*\*

نست أرفضها لأنها نوع من السب أو المهانة ، فصحيح أن العامة ، حتى بعض المثقفين ، يعتبرون هذا اللفظ تعبيراً عن الاستهتار واللامبالاة والتهور ، ولكن هذا ليس صحيحاً ، فاللفظة صيغة وربما تعني أن صاحبها يرهق من حوله ، وهذا صحيح ، ولكنه يرهقهم لأنهم لا يفهمونه ، ولا يحاولون فهمه ، ولا يتصورون أن مبعث إرهابه لهم هو إصرارهم الدائم على معاملته كطفل ، على الرغم من تجاوزه مرحلة الطفولة ، ودخوله مرحلة الشباب ، وربما لو أنهم حاولوا فهمه ، وربما لو تعاملوا معه بأسلوب مختلف ، لاختفت كلمة ( المراهقة ) من قاموس حياتنا تماماً ..

وعلى الرغم من رأيي هذا ، فأنا أرفض الصفة ..

أرفضها من وجهة نظر الآخرين ..

أرفضها لأن علاقتي بـ ( تامر ) ليست علاقة سطحية أو تافهة ..

ربما بدأت حقاً بنوع من الانجذاب ، ولكنها لم

\*\*\*\*\* ٧٩ \*\*\*\*\*

تكن لتستمر ، لو أن هذا هو رابطها الوحيد ، وحلقها  
المنفردة ..

ثم إننى فقدت كل أثر للشك في حقيقة حبي له ،  
بعد ما حدث أمس ..

وأنا أرفض أيضاً استخدامك لفظ ( الشفقة ) في  
نهاية خطابك ، وأنت تشيرين إلى أن شفقتي على ( تامر )  
وإحساسي بعجزه ، هما ما يربطانني به الآن ..

وأحب أن أؤكد لك يا ( فريدة ) أنني لا أشعر بأى  
نوع من الشفقة نحو ( تامر ) ، بل أشعر بالفخر  
والإعجاب ..

لقد تأكدت من حبي له ، ومن إحساسي بهذا ،  
وأنا أذهب معه إلى الكلية أمس -

لقد كنا نسير معاً ، وهو يستند إلى ذراعى ،  
وابتسامته العذبة لا تفارق شفتيه ..

شعرت نحوه لحظتها بالإعجاب ، وامتلات نفسي  
بالفخر -

لقد نجح في تجاوز أزمته يا ( فريدة ) ..

انطلق عناده ، وانطلقت صلابته في الطريق  
الصحيح لأول مرة ..

لقد كانت أنظار الجميع تنجبه إلينا في مزيج من  
الدهشة والإشفاق « ولكنني لم ألتفت إليها ..

كان يكفيني أنني أسير إلى جواره ..

إلى جوار الشاب الذي أحب ..

وهو أيضاً لم يتردد ، ولم يرتجف ..

كان يسير في ثقة واعتداد ، دون أن يرتبك

أو يتلعثم ..

وكان كل شيء يسير على ما يرام ، حتى ظهر

( فتحي ) ..

و ( فتحي ) هذا واحد من أردل الشباب ، الذين

عرقهم في حياتي كلها ..

إنه من ذلك النوع ، الذي نشأ وظهر بعد موجة

الانفتاح ..

ذلك النوع الذي ذاق الثراء فجأة ، واغتترف المال

بلا رابط أو حساب -

وهو - كأمثاله - شديد التأثيق ، يتفق الأموال في  
غطرسة وتفاخر ، ويتعمد أن يشعر الجميع بتفوقه  
عليهم ..

يرتدى دائماً أفخر الثياب ، وتفوح منه رائحة  
أنفاس العطور ، ويأتى إلى الكلية في سيارة فاخرة ،  
تمتلىء دوماً بشباب على شاكلته ، يلتصقون به ليفيدوا  
من ثرائه ، ومن رغبته في التباهى ..

و ( فتحي ) هذا شديد الغرور ، لا يتصور أبداً  
أن يكون في الإطار الثانى ، مهما كانت الظروف ..  
ولقد أحققه كثيراً أن يجذب جمال ( تامر ) الواضح  
أنظار الجميع ..

لقد نسى أنه على الرغم من جمال ( تامر ) النادر ،  
إلا أنه يفتقد أبسط شيء يتمتع به ( فتحي ) ..  
يفتقد نعمة البصر ..

وانتابت ( فتحي ) واحدة من نزواته الشيطانية ،  
واندفع نحوها ، وأوقفنا على نحو يخلو من الذوق ، وهو  
يقول في سخرية :

\*\*\*\*\* ٨٢ \*\*\*\*\*

- مهلاً .. أنتم زميلان لنا .. أليس كذلك ؟

أجابه ( تامر ) في لهجة مهذبة :

- إننا نتشرف بذلك .

ويبدو أن لهجة ( تامر ) هذه قد أثارت مزيداً من  
الحنق في نفس ( فتحي ) ، الذى يفتقد أبسط قواعد  
اللباقة والذوق ، فقد قال في قسوة ليس لها ما يبررها :

- ولكننا لا نتلقى محاضراتنا هنا بطريقة ( برايل )  
للعميان .

شحب وجهى وأنا أتخيل وقع كلماته القاسية على  
نفس ( تامر ) ، والتفت إلى هذا الأخير في جزع ،  
وشعرت بكرهية شديدة لـ ( فتحي ) ، حينما لحت  
امتقاع وجه ( تامر ) الشديد ، ولكنى لم أنطق بحرف  
واحد ..

احتبست الكلمات في جلقى ، الذى غص بالفضب  
والكرهية ، حتى أننى عجزت عن نطق حرف واحد ..  
ولكن ( تامر ) تكلم ..

\*\*\*\*\* ٨٣ \*\*\*\*\*



كان وجهه لا يزال محتضاً ، ولكن صوته بدا  
هادئاً ، وظلت لهجته مهدبة ، وهو يقول :  
- ربما ، ولكنني أستطيع سماع المحاضر جيداً ،  
وهذا كل ما أحتاج إليه .  
ظهر الغضب على وجهه ( فتحي ) ، وقال في  
خشونة :

- هكذا ؟ .. ما رأيك أننا سنتلقى محاضراتنا  
بعد ذلك عن طريق العرض السينمائي .  
ابتسم ( تامر ) ، ولكن ابتسامته لم تمنح ارتجاف  
شفهيه ، وهو يقول :  
- سأنتظر حتى يحدث ذلك .

كنت قد استرددت جأشي ، مع موقف ( تامر )  
الصلب ، فقلت لـ ( فتحي ) في حق :  
- ماذا تريد يا ( فتحي ) ؟

ابتسم في ضغربة ، وقال :  
- أريد رؤية هذا الأعمى ، وهو يشاهد حفل  
الربيع في الكلية .

نطق كلمتي ( الأعمى ) و ( يشاهد ) في تركيز ،  
وهو يضغط حروفهما في قوة ، وكأنه يتعمد إهانة  
( تامر ) ، وفجّر هذا في أعماق كل الكراهية ، التي  
أركنها لمثل هذا النوع من الشبان ، الذين خلعت قلوبهم  
من الرحمة ، فصرخت في وجهه :  
- أنت وقع وحفير .

انقلبت ملامحه لعبارتي ، وصاح في غضب ، وهو  
يرفع يده « وكأنه بهم بصفعي :  
- سأعلمك كيف تخاطبيني أينما الـ ...  
تراجعت في خوف ، ولكن ( تامر ) قال في صرامة  
أدهشت الجميع :

- تعلم أنت أولاً كيف تخاطب آنسة مثلها أيها  
الحقير ، وحذار أن تمسها بسوء وإلا ...

كانت شجاعة نادرة من ( تامر ) ، أن يواجهه  
( فتحي ) بمثل هذه الصرامة ، ولقد أذهلت شجاعته  
( فتحي ) فتسمرت يده في الهواء ، والتفت إلى ( تامر )  
كالمصعوق ، ومضت لحظة خجّم فيها الصمت على

الجميع ، قبل أن يهتف ( فتحي ) في غضب مخيف :

— وإلا ماذا ؟ .. هل ستضربني ؟

لم تهتز شعرة واحدة في جسد ( تامر ) ، أمام هذا التهديد الواضح ، وإنما قال في مزيد من الصرامة والهدوء :

— ابتعد عنا يا ( فتحي ) .

وبخبرة أقدم ( فتحي ) على أحقر عمل رأته في حياتي كلها ..

لقد لطم ( تامر ) ..

لطمه في قوة وغضب ، وألقاه أرضاً ..

وصرخت أنا في لوعة وجزع ..

وتضاعلت صيحات الغضب والاستنكار من

الجميع ، وقد هالهم ما أقدم عليه ( فتحي ) ، وعلبت شجاعة ( تامر ) لبثهم ..

وتراجع ( فتحي ) في خوف واضح ..

ظهرُ جنبه أمام ذلك السخط الجماعي الهائل ..

وأسرع العشرات يعاونون ( تامر ) على النهوض ،

وقد شحب وجهه ، وظهر الألم في عيانه الجميل ..

وأسرعت أنا أنفض الغبار عن حلته الأنيقة ، وأنا

أنغم في جزع وغضب :

— إنه شاب حقير .. حقير ..

وسمعته يغمغم في ألم :

— أريد العودة إلى المنزل .

زادت عبارته من جزعي ، وقلت في حنان ،

محاولة محو أثر ما فعله ( فتحي ) :

— ما زالت أمامنا محاضرة هامة .

هتف في حنق :

— أريد العودة إلى المنزل ، أعودين معي ،

أم أذهب وحدي ؟

حاول جمع كبير إقناعه بالعدول ، وهم يؤكدون

له أن أحداً لن يمسّه بسوء بعد ذلك ، ولكنه تمسك

بعناده ، ولم يعد أمامي إلا مصاحبته في طريق العودة ..

وتركنا الكلية ، وقد مادها صمت ثقيل ..

حتى ( فتحي ) لم يجرؤ على النطق ، ونحن نعبّر  
الصفوف التي شاركتنا كراهِيتنا له ..

وطوال طريق العودة إلى المنزل ، لم تتبادل كلمة  
واحدة مع بعضنا البعض ..

كنت أتأمل كل ذلك الحزن ، المرتسم على وجه  
( تامر ) ، وأنا أبكي في صمت ..

كنت أعلم أن مواجهته الأولى للمجتمع قد فشلت ..  
فشلت بسبب شاب حقير مثل ( فتحي ) ..

وعندما وصلنا إلى منزل ( تامر ) ذهب إلى حجرته ،  
وأغلق بابها خلفه ، وكأنه يرفض أن يشاركه هذه  
المحظات ....

وكانت أمه جزعة ملتاعة ..

وبكت في حرارة وألم ، حينما شرحت لها ما حدث  
بكلمات موجزة ..

وفررت من كل هذا الحزن ..

هربت إلى شقتي ..

إلى حجرتي ..

وبكيت ..

بكيت بكاء لم أُنكِه من قبل ..

كانت دموعي تنهمر في غزارة ، وأنا أشعر بهسا

كاللهب تحرق وجهي ، وتلهب عيني ..

والآن ، وأنا أنخط لك هذا الخطاب ، تنبعث من

حجرة ( تامر ) ألحان حزينة قاسية ..

أنغام يسيل لها دمع القلب ، قبل دمع العين ..

وأنا أشعر بفشل هائل يا ( فريدة ) ..

فشل بمزق أحشائي تمزيقاً ..

ولا أدري ماذا أفعل به ؟ ..

ماذا أفعل يا ( فريدة ) ؟ ..

صديقتك المعبدة

( صفاء )

\*\*\*



## ٩ - الصومود ..

الأحد : السادس عشر من مارس .

صديقتي الحبيبة ( فريدة ) ..

يبدو أن ( تامر ) أكثر صلابة وعناداً مما كنت  
أحسب ..

إنه ، على الرغم من عجزه ، أكثر قوة من كل  
المبصرين ..

لقد ترددت طويلاً قبل أن أذهب إليه ، في موعدى  
المعتاد أمس ، خشية أن يواجهني بكراهنى له ، بعد  
أن تسببت ، بإصرارى على ذهابه إلى الكلية ، في جرح  
كرامته على هذا النحو ، ولكنى ، وبعد تردد طويل ،  
ذهبت إليه ..

كنت أرتجف وأنا أعبر باب حجرته ، ولكنى  
لم أكد ألمح ابتسامته الهادئة ، حتى عاد الأمل يراد  
نفسى في قوة ..

نعمت في ارتباك :

— كيف حالك يا ( تامر ) ؟

واختلج قلبى في فرح ، حينما اتسعت ابتسامته ،

وهو يجيب :

— في خير حال يا ( صفاء ) .. كيف حالك أنت ؟

قلت في لهفة وسعادة :

— هل نبدأ مذاكرة اللروس ؟

صمت لحظة ، ثم قال :

— إذا أردت ذلك ..

كانت أصابعى ترتجف من فرط الانفعال ، حتى  
أتى عجزت لحظات عن فتح الكتاب ، ولكنى لم أكد  
أبدأ القراءة ، حتى أوقفنى ، قائلاً :

— ( صفاء ) ..

نطق اسمى في صوت حنون ، جعل قلبى يرفرف

بجناحين من السعادة ، في سماء الحب ، فغمغمت :

— ماذا تريد يا ( تامر ) ؟

تردد لحظة ، ثم قال في صوت خافت :

— بالنسبة لما حدث اليوم في الكلية ؟ ..

قاطعت في حنان :

— لست أحب أن أذكره يا ( قامر ) .

مال نحوى ، وقال :

— ولكننى أحب ذلك يا ( صفاء ) ، فهو لا ينجلى ..

بل على العكس ..

لم يتم عبارته ، وبدا كأنما يبحث عن لفظة مناسبة ،

فقلت أنا فى لطفة :

— بالفخر .

ابتسم وهو يقول :

— نعم .. هذا هو التعبير السليم يا ( صفاء ) .. لقد

شعرت بالفخر .

ثم اعتدل ، وأردف فى هدوء :

— عند عودتنا من الكلية كنت أشعر بمزيج من

الألم ، والحزن ، والخرى ، والعار ، وكانت نفسى

تتمزق ، على نحو لم أعلمه فيها من قبل ، وبافس الجزن

من أعماق ، فسكبته على أصابع ( الأورج ) ، الذى

تجاوب معى بأنغام بالغة الأسى .

نخمت ، وقد بدأت عيني تسكب الدموع :

— لقد سمعتها .

ابتسم ابتسامة خافتة ، وقال :

— ولقد كان لهذا عظيم الأثر فى نفسى ، فلم أكد

أفرغ حزنى مع هذه الأنغام ، حتى هدأت نفسى ،

وعدت أفكر فيما حدث بموضوعية .

وتألق وجهه وهو يردف فى عنى :

— وعندئذ شعرت بالفخر يا ( صفاء ) .

ارتجف جسدى مع عبارته العميقة ، ونهذج صوته

وهو يستطرد :

— شعرت بالفخر ، لأننى استطعت الدؤود عنك

يا ( صفاء ) .

نبض قلبى فى قوة ، ورقص بين ضلوعى وأنا أسمع

بواصل فى حماس :

— صحيح أن هذا الحقير قد لطمنى ، والقانى

أرضاً ، ولكنه لم يكسب معركة .

تصاعدت نبرة الحماس فى صوته ، وهو يهتف :

— لقد خسر المعركة .. وأنا انتصرت .

ثم عاد صوته يخفت ، ويمتلئ بالحنان ، وهو يردد :  
— لقد انتصرت ؛ لأنه لم يستطع منك بسوء  
يا ( صفاء ) .

سالت دموعي غزيرة ، ومددت يدي في بطاء ،  
وأحطت بها كفه ، وشعرت بها ترتعد بين أصابعي ،  
وهو يقول في حب :

— لقد فعلت هذا من أجلك يا ( صفاء ) .

غفمت في فرح لا يوصف :

— أعلم ذلك .. أعلم ذلك يا ( تامر ) .

كنا كعاشقين يسبحان في نهر الحب ..

كنا كعصفورين يحلقان في سماء الخيال ..

ولكنه أبعد كفه عن كفي بغتة ، ونهض من مقعده

وهو يقول :

— ولكنني لا أحب الذهاب إلى الكلية .

هتفت في اعتراض :

— ولكن ..

قاطعتني في هدوء :

— أرجوك يا ( صفاء ) .. أنت لا تتصورين ما يسببه  
لي هذا من إزعاج ، سأستذكر دروسى هنا ، وأعدك  
أن أتجح بتفوق هذا العام .

قلت في حنان :

— ولكن هذا يعني أن ( فتحى ) هو الذى انتصر .

— ماذا تعنين ؟

— أعنى أنه ما دام قد نجح في منعك من الذهاب

إلى الكلية ، فقد حقق نصراً .

— الذهاب إلى الكلية ليس نصراً .

— لقد أصبح كذلك .

— أنا أرفض خوض هذه المعركة إذن ، ولينتصر هو .

— إنها ليست معركة .

— لا مجال للنصر ، أو الهزيمة إذن .

— أنت لم تفهمنى .. إذا كانت هناك معركة ،

فهى معركتك مع نفسك .

— إن نفسى تطيب للوحدة .

— إنك لن تبق وحيداً إلى الأبد .



— أمثالي تلازمهم الوحدة حتى الموت .

— ولكنك ستتخطى عن وحدتك حتماً .

— متى ؟

— عندما ... عندما تتزوج .

قلت عبارتي الأخيرة ، ودماء الحجل تملأ وجهي ،

وعقد هو حاجبيه على نحو عجيب ، وصاد الصمت بيتنا

طويلاً ، قبل أن يغمرهم في تردد :

— هل تتصورين أنه هناك من تقبل الزواج من مثلي ؟

— وماذا يعيبك ؟

— لئنني أعمى .

— الزواج لا يحتاج إلى الإبصار .

— ولكن الحياة تحتاج إليه .

— أنت تمتلك بصيرة تفوق أشد المبصرين حدة .

— البصيرة لا يمكنها رؤية العالم .

— ومن يحتاج إلى رؤيته ؟ .. إنه عالم بفيض .

— الزواج يحتاج إلى رجل ناجح ، والنجاح يستلزم

إبصار المرء لطريقه .

— من قال هذا ؟ .. لقد كان ( طه حسين ) كفيفاً ،

ولكنه وصل إلى ذروة النجاح .

— إنه حالة خاصة .

— و ( سيد مكاوي ) ؟

— حالة ثانية خاصة .

— لماذا لا تكون هناك إذن حالة ثالثة ، ورابعة ،

وخامسة ؟

ازداد انعقاد حاجبيه ، وصمت وكأنه يفكر في

عني ، ثم هز رأسه في قوة ، وكأنما ينفض عنها فكرة ما

وعاد يقول في إصرار :

— لئنني أكره أن تشعرني زوجتي بالشفقة .

— لو أنها تحبك ، فلن تشعر بذلك .

— ستكون حياتها معي شاقة قاسية .

— لو أنك تحبها فلن يتطرق إليها هذا الإحساس قط ..

عاد إلى صمته وحيرته ..

كنت أرجو أن يفهم من حديثي ، ما لا أجروا على

التصريح به جهراً ..

## ١ - المعركة ..

الإثنين : السابع عشر من مارس .

عزيزتي ( فريدة ) ..

تطورت الأمور اليوم تطوراً عجيباً مفاجئاً ..

لقد رقص ( تامر ) بإصرار مصاحبي إلى الكلية ،

فذهبت إليها وحدي ، دون أن أقصد الأمل في إقناعه

بالعدول عن إصراره يوماً ..

وكنيت أنوقع أن يتحرش بي ( فتحي ) ، أو يحاول

مضايقتي على أي نحو ، ولكنه لم يفعل ..

إنه لم يكن هناك على الإطلاق ..

وقضيت يوماً عادياً في الكلية ..

وحينما عدت إلى منزلي ، كانت تنتظرنني مفاجأة

عجيبة ..

كانت سيارة ( فتحي ) الفارمة ، الفاخرة ، تتألق

أمام منزلنا ..

ولقد أدهشني هذا كثيراً يا ( فريدة ) ، وأخذت

وكنيت واثقة من أنه فهم ..

وطال صمته ..

طال صمتنا معاً ..

وأخيراً سمعته يغمغم في حنان :

- ( صفاء ) .

خفق قلبي وأنا أسأله في لهفة :

- نعم يا ( تامر ) ..

تردد طويلاً ، حتى كاد قلبي يتوقف ، ثم عاد

يعقد حاجبيه ، ويغمغم في شروود :

ألن نكمل قراءتنا ؟

إنه لم يستطع نطق الكلمة ، التي أنتظرها من بين

شفتيه بلهفة وأمل ..

لم يستطع يا ( فريدة ) ..

ولكنني واثقة من أنه سيفعل يوماً ..

وسأنتظر ..

صديقتك

( صفاء )

\*\*\*

أتساءل عن السر في وجود سيارة ( فتحى ) أمام منزلنا ،  
وأنا أصعد في درجات السلم ، حتى وصلت إلى شقتى ،  
وهناك تضاعفت المفاجأة ، وتعاظمت الدهشة ..

لم تكن سيارة ( فتحى ) وحدها أمام منزلنا ، بل  
كان هو ووالده داخل شقتنا ..

واستقبلتنى والدتى في فرح عجيب ، واصطحبتنى  
إلى حجرتى في لفحة ، وهناك عرفت سر زيارة ( فتحى )  
ووالده ..

ويا له من سر !!

لقد أراد ( فتحى ) أن يربح المعركة بوسيلته ..  
وتقدم لخطبتى ..

كانت مفاجأة مذهلة لى ، ولكنها كانت تشفى  
عن أسلوب ( فتحى ) المعتاد .

لقد عجز عن كسب معركة بالقوة ، فقرر أن  
يربحها بأمواله الطائلة ..

أراد أن ينتصر على ( تامر ) بالزواج من الفتاة التى  
ترتبط به ويرتبط بها ..

ورفضت أن أتزيّن كما طلبت أمى ..

رفضت أن أمتنع ( فتحى ) أية بادرة نصر فى المعركة .

وذهبت إلى حجرة الجلوس ، حيث يجلس هو

ووالده ، المقاول الكبير ، وأمى وأبى وشقيقى ( وليد ) ..

كان يجلس بنفس طريقته المتفطرة ، التى يجلس

بها فى الكلية ، والتمتع عيناه فى ظفر ، حينما رآنى أدخل

الحجرة ، ونهض والده بصافحنى فى حرارة ، ويقول :

— مرحباً بعروسة الجميلة .

صافحته فى برود ، وانتقلت إلى ( فتحى ) ، الذى

صافحنى فى سماجة ، وضغط يدي فى راحته ، وهو

يتحرك جانباً ، ليفسح لى مكاناً مجاوراً له على الأريكة ،

ولكننى نزع يدي من كفه فى هدوء ، وتجاهلت

حركته الواضحة ، وذهبت إلى الركن الثانى من الحجرة

وجلست إلى جوار والدى ، ومضت فترة من الصمت ،

قبل أن يقول والد ( فتحى ) فى ثقة ، وكأنه يواصل

حديثاً سبق قدومى :

— لن تكون هناك مشاكل ، ولن نختلف على أية



تفاصيل ، فسأني بشبكة ثمينة ، وسندفع مهرأ يشرفكم  
ويشرفنا ، و ( فتحي ) لديه شقة كبيرة في أوقى أحياء  
القاهرة ، و ...

قاطعه والدي ، والفرح يبدو واضحاً في كلماته :  
— دعنا لا نناقش هذا يا ( عبد الغفار ) بك ، إننا  
نشترى رجالاً .

أحنقني عبارة والدي أيما حلق ..

يشترى رجالاً ؟ .. أين هم هؤلاء الرجال ؟

أبظن ( فتحي ) رجلاً ..

إنه أبعد ما يكون عن الرجولة ..

إنه أحقر من أن يوصف بهذه الصفة ..

ووجدت نفسي أندفع لأسأل والد ( فتحي ) فجأة :

— وفيما سيعمل ( فتحي ) بعد تخرجه ؟

ارتفع حاجبا والدي في دهشة وجزع ، وعقد

والدي حاجبيه في غضب ، وكأنه يستنكر أن أوجه هذا

السؤال ، في حين ابتسم ( فتحي ) في سخرية ، وضحك

والده وهو يقول :

— إن وظيفة ( فتحي ) محفوظة ، من قبل حتى أن  
يلتحق بكلية الآداب .

وعلى الرغم من دهشة والدي وجزعها ، وغضب  
والدي ، عدت أسأل :

— وما طبيعة هذه الوظيفة ؟

ازدادت السخرية في ابتسامة ( فتحي ) ، وأجاب  
والده في هدوء وثقة :

— إن لدى أكبر شركة مقاولات في مصر ، وسأترك  
له اختيار الوظيفة التي تروق له ، مقابل ألف جنيه  
شهرياً .

أسرع والدي يقول ، وكأنه يعذر عن سؤاله :

— إننا نعلم ذلك ، ونثق به يا ( عبد الغفار ) بك .

ابتسم والد ( فتحي ) في ثقة ، وأدار عيني ظافرتين  
إلي ، وهو يسأل في هدوء :

— والآن .. ما رأي عروستنا الجميلة ؟

وأنا واثقة يا ( فريدة ) من أنهم كانوا يتوقعون مني  
أن أطرق برأسي في حياء ، ويحمر وجهي خجلاً ، فقد

اتسعت ابتسامه ( فتحي ) المغرورة ، وأطرق والذي  
برأسه وهو يتسم في ثقة ، وتراقصت ابتسامه فرحة  
على شفتي أمي ..

أما أنا ، فقد شعرت برغبة قوية في تحطيم ابتسامه  
( فتحي ) المقيته ، وفي كسر غروره وغطرسته ،  
فاعتدلت في مقعدي ، وقلت في هدوء وبرود :

— إنني أرفض .

وكان لإجابتي وقع الصاعقة على الجميع ..

اتسعت عينا أمي في ذهول ، وأدار والذي رأسه  
إلى في مزيج من الدهشة والغضب ، وتلاشت ابتسامه  
والد ( فتحي ) ، وحلت محلها الدهشة والاستنكار ،  
أما ( فتحي ) نفسه فقد تجمّدت ابتسامته الواثقة على  
شفتيه ، ثم تحطمت بغتة ، وتفجّر الغضب في وجهه «  
وهبّ واقفاً بغتة كمن صعقه تيار كهربائي قوي ، وهتف  
والذي في غضب :

— هل جئت يا ( صفاء ) ؟

صحت في حق :

— لماذا ؟ .. لأنني رفضت ( فتحي ) ؟ .. أليس  
من حق القبول أو الرفض ؟ أو ..  
قاطعتني ( فتحي ) في حدة :  
— أو الحب .

استدار إليه الجميع في دهشة ، ولكنه كان قد ألقى  
أناقته جانباً « وعاد إلى ثوبه القديم ..

ثوب ما قبل الانفتاح ..

كان الغضب قد أظهره على حقيقته المقيته ، وهو  
يقول في شراسة :

— سلوها لم ترفضني ؟ .. دعوها تخبركم عن حبيبها  
الأعمى ، الذي تنأبط ذراعه في الكلية ، على مرأى من  
الجميع ، دون حجل أو حياء .

شحب وجه أمي ، وارتجفت شفتا أبي في ذهول ،  
وهتف ( وليد ) شقيق الأصغر في غضب :

— حذار .. إنك تهين شقيقتي .

صاح ( فتحي ) في غضب :

— بل هي أهانتني .. إنني لا أقبل أن ترفضني فتاة

مثلا .. أنا الذي أرفضها لا هي .

هَبُّ والذى من مفعله ، وقال فى صرامة :

— كنى يا سيد ( فتحى ) .. لقد قلت ما يكفى .  
نهض والد ( فتحى ) فى حدة « وجذب ولده إليه  
وهو يقول فى غضب :

— هيا يا ( فتحى ) .. لقد أخطأنا المنزل .  
انصرفا غاضبين ، وانتقل غضبهما إلى أبى ،  
وهو يصرخ فى وجهى :

— كيف تصرفت على هذا النحو الأحمق ؟  
أجبت فى دهشة :

— أى نحو يا أبى ؟ .. لقد استخدمت حقى فى اختيار  
شريك حياتى .

صاح فى غضب :

— ولكنك استخدمته فى حماة ومخافة .

تدخلت أمى قائلة :

— مهلاً يا ( سالم ) .. هو الذى أمانها لاهى .

لوح والذى بكفيه فى عصبية ، وهتف :

— وماذا عن ذلك الحبيب المجهول ؟

قلت فى ارتباك :

— إنه يقصد جارنا ( تامر ) ، فقد ذهبنا إلى الكلية  
معاً ، وكان لابد لي من تأبط ذراعه ! لأنه ..

عجزت عن نطق الكلمة ، فهتف والذى :  
— وماذا عن سمعتك ؟ .. هل تقبلين أن يقول الناس  
إنك غارقة فى حبه ؟

ثار العناد فى أعماقى ، فهتفت :

— وماذا فى ذلك ؟

تفجرت الدهشة فى وجه والدى ، وصاح :

— ولكنه أعمى .

— إنه شاب رائع ، وأى فتاة عاقلة فى هذا العالم  
تتمناه زوجاً .

— لو أن عجزه يعود إلى حادث ما ، لكان هذا  
يسلو معقولاً ، لوجود الأمل فى شفاؤه ، أما بالنسبة  
لحالته ، فهو لن يُشفى أبداً .

— ومن طلب شفاؤه ؟

شعب وجه والذى ، وامتلأ وجه أمى بالجزع ،

وهى تهتف :



— إذن فأنت تحببته حقاً يا ( صفاء ) .

شحب وجهي أنا هذه المرة ، وفكرت في نفي ذلك ، خشية عواقب تصرّحي به ، ولكن شيئاً ما في أعماقي رفض ذلك ..

شعرت في تلك اللحظة أن الحب كالطفل لا يمكن أن تنكره أمه أبداً ..

كيف أنكر حبّي ؟ ..

كيف أتخلّص عنه ؟ ..

هل أَرْضِي لِحُبِّي أن ينشأ سفاحاً ؟ ..

لم أجروّ على النفي ، ولم أستطع التصريح ..

لذت بالصمت ، وأطرقت بوجهي في ألم وحياء ..

وكان صمتي اعترافاً واضحاً ..

كان أبلغ من أي تصريح ..

وصاح والدي في حنق :

— إذن فأنت تحبين شاباً أعمى .

نعمم ( وليد ) في اعتراض :

— إنه يعزف ألحاناً رائعة .

التفت إليه والدي ، وهتف في دهشة واستنكار :

— ألحان ؟

عدلت أقول في ضراعة :

— إنه شاب رائع يا أبي .

التفت إليّ ، صائحاً في حدة :

— كفى .

كانت هذه أول مرة أرى أبي فيها ، وكل هذه

القسوة ترسم في وجهه ؛ لذا فقد تراجع في خوف ،

في حين استطرد هو في غضب :

— إنك لن تذهبي إلى شقة ( تامر ) مرة ثانية ..

فليفشل في حياته ، أو يخسر عامه اللرامسي ، ولكنك

لن تذهبي إليه بعد الآن .. أبداً ..

وهكذا خسرت معركتي يا ( فريدة ) ..

وخسرت ( تامر ) .. إلى الأبد ..

البائسة

( صفاء )



الإثنين : السابع عشر من مارس .

صديقتي الوحيدة ( فريدة ) ..

هذه أول مرة في حياتي أكتب لك فيها خطابين في يوم واحد ، ولكن ما حدث بعد إرسال خطابي الأول جعلني أحتاج إلى الكتابة إليك في شدة ..

لقد ذهبت إلى حجرتي ، بعد أن أصدر والدي قراره الحازم ، ألا أذهب إلى شقة ( تامر ) أبداً ، وكان هذا يعني أنني لن ألتقي به مرة أخرى ..

وجلست أكتب خطابي الأول لك وأنا أبكي ، وأعطيت له ( وليد ) ، وطلبت منه أن يضعه في صندوق البريد على الفور ، ورأيت الحزن في وجه ( وليد ) ، وهو يلمع دموعي الغزيرة ، التي بللت وجهي ، وعدت إلى حجرتي ..

عدت لأبكي بدموع لا تنضب ..

لست أدري كم مرّ من الوقت ، وأنا غارقة في

بحر الدموع ، ولكنتي شعرت بكف ( وليد ) الصغير ، وهو يرّبت على كنتي في حنان ، فسألته وأنا أحاول تخفيف دموعي

— هل أرسلت الخطاب ؟

أوما بوجهه الحزين المشفق إيجاباً ، ونعّم :  
— لقد أخبرته .

انفض جسدي في قوة ، وأنا أسأله في دهشة :  
— أخبرت من ؟

أجابني في صرامة : لا تناسب ومنه :

— أخبرت ( تامر ) .. أخبرته بكل ما حدث .

أمسكت كتفيه في قوة ، وأنا أهتف :

— لماذا فعلت ذلك ؟ .. لماذا ؟

أطرق بوجهه ، وشاركني دموعي وهو يقول :

— كان لا بد أن يعلم .

تملكني جزع رهيب ، وأنا أحاول تخيل وقع

ذلك على ( تامر ) ..

هل مستحتمل مشاعره الرقيقة ذلك ؟ ..

هل ينهار ، ويفقد كل ثقته في الحب والحياة ؟ ..  
كنت أرتعد في لوعة وجزع ، حينما سمعت صوت  
أى تقول في حنان :

— اذهب إلى حجرتك يا ( وليد ) .

استلقيت في فراشى ، ودفنت وجهى المبتل بدموعى  
في وسادتى ، وكأنتى أرفض مواجهة أى ، في حين  
نغم ( وليد ) في عناد :

— أريد أن أبقى إلى جوار ( صفاء ) .

سمعت والدتى تقول في حنان :

— عد إليها بعد أن أغادرها أنا يا ( وليد ) ، فسأبادل

معه بعض الحديث .

سمعت بنغم بكلمات معترضة ، ثم سمعت وقع أقدامه  
وهو ينصرف ، وصوت باب حجرتى ، الذى أغلقه  
خلفه ، وشعرت بكف أى تربت على ظهرى في حنان ،  
وهى تقول في هدوء :

— إن العالم لم يفته بعد يا بنيتى .

نغمت دون أن أدير وجهى إليها :

— لقد انتهى بالنسبة لى يا أى .

صمت لحظة ، ثم سألتنى في حنان دافق :  
أحببته إلى هذا الحد يا ( صفاء ) ؟

أدرت وجهى إليها ، وقلت وأنا أبكى :

— نعم يا أماء .

سألتنى في اهتمام :

— وماذا عنه ؟

أجبتها في ألم :

— إنه يشاركنى مشاعرى يا أماء ، ولكن ..

سألتنى في لفة :

— ولكن ماذا ؟

— ولكنه يخشى التصريح بذلك .

— كيف تؤكدين أنه يشاركك مشاعرك إذن ،

ما دام لم يصرح بها ؟

— أنا واثقة من ذلك .

— فلنرض أن نقتك صحبة ، هل تعلمين صعوبة

الزواج من رجل أعمى ؟

— لن تكون هناك صعوبة يا أماء .

— لن يمكنه أن يرى محاسنك .

— ولكنه سيشعر بها .

— مستفقدين متعة التزين من أجله .

— بل ستكون المتعة مضاعفة ، فمن دواعي الفخر

للمرأة أن يشمر زوجها بزینتها ، حتى وهو لا يراها .

— لن يمكنك احتمال هذا طويلا .

— ليس من حق أحد أن يقرر ذلك .

تهدت أمي في استسلام ، وقالت في هدوء :

— دعينا ننتظر إذن حتى يصارحك ، ثم تناقش  
هذه الأمور .

قلت في أسى :

— لقد أعلن والدي رفضه له منذ الآن .

عادت تربت على كفى ، وتقول في حنان :

— والدك لا يطلب سوى سعادتك يا (صفاء) وهو

يظن أن زواجك من (تامر) لن يحقق لك هذه السعادة ،

ولا تنسى أنك ابنة وحيدة ، وليس من السهل أن ..

بترت عبارتها بغتة ، حينما انبعث لحن حزين رائع

من شقة (تامر) ..

لحن يبدو وكأنه يحمل أحزان الدنيا كلها في إطار

واحد متلوج ..

وتسلل اللحن الحزين إلى أعماقي ، ومسى شغاف قلبي

المحب الوطن ، ورأيت الدموع تملأ عيني أرى ، وتسيل

منهما على وجنتيها ، وسمعتها تغمغم في حنان :

— يا لكما من عاشقين !!

ولا ريب أنها قد أكملت عبارتها يا (فريدة) :

ولكنني لم أسمع حرفاً واحداً منها ، فقد كنت أسبح

بكياني كله مع ذلك اللحن الحزين ، الذي تبعشه أصابع

(تامر) الذهبية ..

لحن اسمه (الهزيمة) ..

صديقتك المهزومة

(صفاء)

\*\*\*



الثلاثة : الثامن عشر من مارس .

صديقتي الحبيبة ( فريدة ) ..

أنا واثقة من أن خطابي هذا سيثير دهشتك ..

سيغير كل الوقائع في ذهنك دفعة واحدة ..

تماماً كما فعل معي ..

ولكى أنقل لك مشاعري بالضبط ، سأبدأ القصة

من البداية ..

وبالبداية يا صديقتي العزيزة كانت هذا الصباح ،

حينما ذهبت إلى الكلية ..

قطعت طريق من المنزل إلى الكلية صامتة ، شاردة ،

حزينة ..

كنت أفكر في ( قامر ) ، الذي فقدته إلى الأبد ،

بسبب قرار والدي المتعنت ..

ولم أفق من شرودي إلا داخل الكلية ..

أفقت منه على صوت ( فتحى ) المغمى بالغيظ

والسخرية ، وهو يقول :

- مرحباً بأميرة المعوقين .. أين حارسك الأعمى

يا ترى .

حدّجته بنظرة قاسية باردة ..

نظرة حملت كل ما يعمل في نفس تجاهه من

كراهية واحتقار ..

نظرة كافية لتحطيم كرامته ، لو أنه يمتلك كرامة ..

وتجاوزه مبتعدة ، ولكنه أمسك ذراعى في حدة ،

وقال في غلظة :

- إلى أين يا أميرتى ؟ .. إتنى لم أنته بعد ..

جذبت ذراعى منه في حدة ، وصرخت في غضب :

- ماذا تريد منى يا ( فتحى ) ؟

قال في شراسة :

- أريد اعتذاراً عن وقاحتك أمس .

هتفت في حدة :

- أينما يدين للآخر بالاعتذار ؟ .. لقد أهنتنى

في منزلى ..

شعرت أن غضبى قد أسعده ، وهو يقول في شماتة :

– ولكنني حذرت والدك من عبثك مع هذا  
الأعمى ، ولا بد أنه يدين لي بالفضل .  
تضاعف غضبي ، وأنا أقول :  
– حذار أن تتفوه بكلمة زائدة يا ( فتحي ) .  
أطلق عصيكة عصبية ساخرة ، وقال :  
– وماذا ستصنعين لو أتني فعلت ؟ ..  
قلت في حدة وغضب :  
– سألقنك درساً لن تنساه أبداً .  
ابتسم في بحرية مقيمة ، وقال :  
– هكذا ؟  
ثم عاد يقبض بكفه على ذراعي في قوة ، ويقول  
في حدة :  
– ألن تكفي عن لعب دور الأم هذا ؟ .. إنه  
لا يصلح لي أيتها الجميلة .. ربما كان يصلح لصديقك  
الأعمى ، ولكن ليس لي ، فأنا لا أميل للعب دور الطفل  
العابث .. أفهمني ؟

وهنا حدثت المفاجأة ..  
مفاجأة مذهلة ، كان لها وقعها القوي على ، وعلى  
( فتحي ) في آن معاً ..  
قبل أن تهوى صفعته الغاضبة على وجهي ، سمعت  
صوت ( تامر ) ..  
نعم يا ( فريدة ) .. صوت ( تامر ) ..  
كان صوته صارماً ، قوياً ، يمتلئ بالرجولة  
والخزم ، وهو يقول :  
– كفى بك عنها أيها القفر .  
هتفت باسمه من أعماق قلبي ، وأنا ألقت إليه غير  
مصدقة ، واتسعت عينا ( فتحي ) في ذهول ، وتراخت  
أصابعه حول ذراعي ، وهو يتطلع إليه ..  
كان ( تامر ) يقف مستنداً إلى ذراع أحد زملائنا  
في الكلية ، وقد تألق وجهه الجميل بصرامة شديدة ،  
وبدا شديد التألق في حلته الأنيقة ، وهو يكرر في حزم :  
– هل سمعني يا ( فتحي ) ؟ .. ابتعد عنها .  
ترك ( فتحي ) ذراعي في حدة ، وقال في عصبية :

لست أدري كيف أقدمت على ما فعلته في هذه  
المحنة يا ( فريدة ) ..

لم أكن أنا صاحبة القرار ، بل كان ذلك الغضب  
الهائل في نفسي هو الذي يعمل ..

لقد جمعت غضبي ، وكراهمتي ، واحتقاري في  
كفي ، وهويت على وجهه بصفعة قوية « ارتفع رنينها  
في فناء الكلية كله ..

واحتقن وجه ( فتحى ) ، وهو يحدق في وجهي  
بذهول ، وشحب وجهي أنا ، وأنا أتصور رد فعله  
على صفعتي ..

وسرعان ما تحولت دهشة إلى غضب هائل ،  
وشمرت بأصابعه تنغرز في ذراعي بصورة مؤلمة ،  
وسمعه يصرخ في جنون :

— أينما الخغيرة .. كيف تجرئين ؟

رفعت كفي بصورة غريزية ، وكأنني أتق كفه التي  
ارتفعت عالياً ، وهو يستعد لرد الصفعة على وجهي ..  
وارتجف جسدي في خوف ورهبة ..

— ألم تتعلم شيئاً من اللرس الذي لفتك إرساء  
سابقاً ؟

أجابه ( تامر ) في هدوء وحزم :

— كان الأجدر أن تتعلم أنت الكثير من اللرس  
نفسه .

احتقن وجه ( فتحى ) في غضب ، وهتف :

— سأصفعها إذن ، ولتر ماذا يمكنك أن تفعل ؟  
ثم ضرب كفيه ببعضهما ببعض ، وكأنه يوحى  
بصفعه لي ، ولكن ( تامر ) ابتسم في هدوء « وقال :

— هل تظن أنك ستخضعني بهذا يا ( فتحى ) ؟ ..  
لقد صفعتك كفك ، ولم تصفع ( صفاء ) ، والفارق كبير  
بين الاثنين ، فالأولى تستحق الصفع ، أما الثانية فلا .  
صاح ( فتحى ) في جنون :

— هل تتظاهر بالشجاعة ؟

كان ( تامر ) رائعاً بهدوئه ، وثقته ، وهو يقول :

— كلاً .. فأنا لا أفقد لها كي أحاول التظاهر بها ..

فالجبان وحده من يواجه العميان والفتيات فحسب .

ارتجف ( فتحي ) لحظة في غضب ، ثم تحرك نحو  
( تامر ) ، ولوح بقبضته في وجهه ، وهو يقول في  
شرامة :

— يبدو أنك تحتاج إلى درس جديد .

لم يهتز هلبه ( تامر ) لحظة ، وهو يقول :

— بل أنت الذي تحتاج إليه أيها الحقير .

ارتفعت قبضة ( فتحي ) في غضب جنوني ، ولكنها

تسمرت في مكانها ، حينما واجهته النظرات الساخطة

الغاضبة في عيون الجميع ، ورأى بعضهم يتقدم نحوه

في تحفز واضح ، وعاد لُجبه يحتل مركز الصدارة وسط

مشاعره العديدة ، فخفض قبضته ، وهمهم بكلمات

ساخطة ، وأسرع يبتعد عن الجميع ، وأمرعت أنا

أنأبط ذراع ( تامر ) في فخر وسعادة ، وأنا أقول :

— لقد رحل .

ابتسم ، وربت على كفي في حنان ، وهو يقول :

— أعرف ذلك يا ( صفاء ) .. لقد سمعت وقسع

أقدامه الغاضبة .

تعلقت بفراعه في اعتزاز ، وسرت إلى جواره  
ألم عيون الجميع ، التي لم تحمل إلا الاحترام والتقدير ،  
وهنت في حب وسعادة :

— كنت أتصور أنك لن تأتي أبداً .

ابتسم في هلبه ، وقال :

— إنك لم تتركى لي الخيار يا ( صفاء ) .

هنت في دهشة :

— أنا ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

— لقد أخبرني شقيقك ( وليد ) أمس ما كان من

زيارة ( فتحي ) ، وطلبه يدك ، وقص على كيف

رفضته ، وكيف أن والدك قرر ألا تأتي إلى شقتنا أبداً .

تضرج وجهي بحمرة الخجل ، وأنا أتماهل عما إذا

كان ( وليد ) قد أخبره بالحديث كله ، بما في ذلك

اعتراي بحبي له ، ولكته لم يفتبه إلى خجلي ، وتابع قائلاً :

— ولم يكن من الممكن أن تعصني قرار والدك ،

كما كان من المستحيل ألا نتقابل أبداً ، ولما كان من



## ١٣ - الفرصة ..

الأربعاء : التاسع عشر من مارس .  
صديقتي الحبيبة ( فريدة ) ..  
تلقيت اليوم خطابك الثالث ، الذي يختلف تماماً  
عن خطابيك السابقين ..  
لقد اعترفت أخيراً بطبيعة العلاقة بيني وبين ( تامر ) .  
أخيراً استخدمت لفظ ( الحب ) ، وأنت تصفين  
هذه العلاقة ..  
أخيراً نجحت في إقناعك ..  
لقد أسعدني خطابك الأخير هذا كثيراً يا ( فريدة ) .  
أنت بالذات كان يهمني أن تعترفي بحبي لـ ( تامر ) .  
لقد بدّل هذا الاعتراف مشاعري كثيراً ..  
لقد منحني شعوراً بشرعية هذا الحب ..  
بصحته ..  
بقوته ..  
اعترافك جعلني أشعر وكأن العالم كله قد اعترف  
بهذا الحب ..

المستحيل أن نلتقي في منزلي ، لم يعد أمامي إلا مقابلتك  
هنا .. في الكلية ..

لا يمكنك تخيّل وقع كلماته هذه على نفسي  
يا ( فريدة ) ..  
لقد تخلى عن عزلته ، وفنونه ، وكرهيته للكلية  
من أجل ..

من أجل أنا يا ( فريدة ) ..  
هل لديك تفسير آخر ، غير الحب ، لهذا  
التصرف ؟ ..

الحب وحده يمكنه أن يصنع هذا ..  
الحب وحده يأتي بالمعجزات ، في زمن لا مجال  
فيه للمعجزة ..

الحب هو الذي انتصر في هذه الخطوة يا ( فريدة ) ..  
وسينتصر إلى النهاية ..

صديقتك المحبة  
( صفاء )

\*\*\*

لقد كنت أنت أشد المناهضين له ، ثم تحولت  
فجأة إلى زعيمة للمؤيدين ..

ومن الواضح في خطابك أن صلابه ( تامر ) ،  
وعناده ، كان لها في نفسك أثر عظيم .

تماماً كما فعلاني ..

ولكن ( تامر ) نفسه يرفض الاعتراف بهذا الحب ..  
يرفض التصريح به .. أو أنه يخشاه ..

أشعر في بعض الأحيان أنه يوشك على التصريح  
بحبه ، ولكنه لا يلبث أن يتراجع ، وكأنه يخشى أن  
يصلحه رفضي له ..

إنه لا يتصور كم أتلهف لسماع كلمة الحب من بين  
شفتيه ..

كم أشتاق لها ..

كم أنتظرها ..

ولكنني واثقة من أنه سينطقها يوماً ..

وسيكون ذلك يوم يستعيد ( تامر ) كل ثقته ، في

مواجهة الآخرين ..

واليوم لاحت فرصة مناسبة لذلك ..

كانت الكلية كلها تستعد لحفل الربيع ، الذي  
علمت أنه يقام سنوياً في الحادي والعشرين من مارس ،  
يوم بدء فصل الربيع ، الذي تفتح فيه الزهور ، ويتألق  
فيه الحب ..

وقد كنا نسير في الكلية - ( تامر ) وأنا - حينما  
اقتربت منا إحدى منظمات الحفل ، واستوقفتنا « لتسأل  
في اهتمام :

- هل سبتاعان تذاكر لحفل الربيع ؟

ابنسم ( تامر ) في خجل ، وقال :

- كلاً .. شكراً .. إنني لا أميل للحفلات .

هتفت الفتاة في حماس :

- ستغير رأيك حينما تحضر حفل الربيع .. إنه يضم

كل الموهوبين في الكلية ، وكل منهم يبذل أقصى جهده

لإضفاء المرح والسعادة على جو الحفل .

تألفت الفكرة فجأة في رأسي ، واختمرت بسرعة ،

في حين كان ( تامر ) يغمغم :

— كلاً .. شكراً .. إن ..

قاطعت وأنا أحتف في لحظة :

— ستكون فرصة مناسبة لك أيضاً يا ( تامر ) .

ثم التفت إلى الفتاة ، وقلت في حماس :

— ( تامر ) عازف موهوب على ( الأورج ) .

هتفت الفتاة في حرارة :

— حقاً !!

احمر وجه ( تامر ) خجلاً ، ونغم في ارتباك :

— إني أهوى العزف فحسب .. إن ( صفاء ) تبالغ ..

أسرعت أحتف في حماس متزايد :

— بل هو عبقري ، وستأكلين من قولي هذا حينما

تسمعين ألقائه .

نقلت الفتاة بصرها بينما لحظة ، ثم انتزعت من

دفترها تذكرتين ، ناولتني إياهما ، وهي تقول في مرح :

— حسناً .. سأدعوكما إلى الحفل ، ولو أعجبنى

عزف ( تامر ) فستظل الدعوة سارية ، أما لو كنت مخطئة

فستدفعان ثمن تذكرتيكما .

\*\*\*\*\* ١٢٨ \*\*\*\*\*

لم يكن هذا يكفي لنجاح خطتي ، فأسرعت أقول :

— سأحتاج إلى عشر تذاكر أخرى .

رفعت الفتاة حاجبها في دهشة ، وهضت :

— عشر تذاكر !؟

ابتسمت ، وأنا أقول :

— أسرقني كبيرة العدد .

هزّت كتفها في لامبالاة ، وناولتني التذاكر العشر ،

فقدتها ثمناً ، وانصرفت هي إلى زميلتين جديدين ، تحاول

بيعهما تذاكر الحفل ، وسألني ( تامر ) في دهشة :

— ماذا ستفعلن بعشر تذاكر ؟

ابتسمت وأنا أنغم :

— سأدعو بعض الأصدقاء لسماحك وأنت تعزف .

عقد حاجبيه ، وقال :

— لقد أخرجتني يا ( صفاء ) .. إني أكره العزف

على الملأ .

قلت محاولة إقناعه :

— تخيل أنك وحدك ، واعزف ما يحلو لك .

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*

قال في حدة :

— لن يمكنني تخيل ذلك ، وأنا أعلم أن الجميع

يحدقون في وجهي .

هفت في حرارة :

— تظاهر بأنك لا تراهم .

لم أشعر بقسوة عبارتي وحققتها ، إلا بعد أن غادرت  
شفتي بالفعل ، فشحب وجهي ، واختلج قلبي في ألم  
وندم ، وأنا أتطلع في جزع إلى وجه ( تامر ) ، الذي  
امتقع في شدة ، وهو يقول :

— لن يكون هناك داع للتظاهر .. إني لن أراهم  
بالفعل .

أمسكت كفه في حزن ، ونخمت في ألم :

— إني لم أقصد ، تقبّل أسنى .

قال في هدوء :

— لا تعتذري يا ( صفاء ) .. إني أكره الاعتذار .

سالت من عيني قطرة دمع حزينة ، وأنا أنعمم :

— لقد أغضبتك .

ارتفع حاجباه في حنان ، وأمسك كفي على نحو  
عاطفي أخاذ ، جعلني أرتجف في حب ، وأتطلع إليه في  
هيام ، ولست أشك في أن وجهي قد أصبح في لون حبة  
الطماطم الطازجة . حيناً قال في صوت متهدج حنون :

— كلاً يا ( صفاء ) .. إني لا أغضب منك أبداً .  
كانت اللحظة مناسبة تماماً ليعترف بحبه لي ..  
كانت من أفضل اللحظات العاطفية ، التي ضمتنا  
معاً منذ عرفته ..

ولكنه هذه المرة أيضاً لم يفعل .

ظل صامتاً ، يحتضن كفي بين راحتيه في حنان ،  
ثم تركها بغتة ، واغتصب ابتسامة ، وهو يقول في مرح  
مصطنع :

— ثم إن موعد الحفل سيوافق يوم الجمعة ،  
وأنا لا أحب العزف في الإجازات ..

أمسكت كفه في حنان ، وقلت :

— يجب أن تعزف يا ( تامر ) .

تجهّم وجهه ، وقال في ضيق :



- إنني أكره مواجهة الجماهير يا ( صفاء ) .

- هذا هو السبب الرئيسي لضرورة عزفك .

- سيخرون من عجزى .

- بل سيهتفون لظهورك .

- سيكون هتافهم مشفقاً لا مشجعاً .

- بل سيكون هتافهم اعترافاً بيراقتك وموهبتك .

- لن يمكننى يا ( صفاء ) .

- لا بد أن تحاول .

هز رأسه في حيرة ، وكأنه يحاول اتخاذ قرار حاسم ،

ثم نعم في حزن :

- لقد تجاوزت صعوبة العودة إلى الكلية . ولن

يمكننى مواجهة صلعة جديدة .

- إنها ليست صدمة يا ( تامر ) .. إنها فرصة .

- أية فرصة في هذا ؟

- فرصة إبراز موهبتك ، وإثبات وجودك بين

الجميع .

- ومن قال لك أن عزفى سيعجبهم ؟

- أنا واثقة من ذلك .

- قد يرون ما لا تربنه .

- حينما تبدأ العزف سيراك الجميع يعيوني أنا ..

- أنت مبالغة .

- بل واثقة .

ابتسم ابتسامة شاحبة عند هذه النقطة ونغم في توتر :

- لست لي ثقتك .

قلت في حرارة :

- ستكتسب هذه الثقة حينما تواجه الجماهير ،

وتقنعهم بعزفك يا ( تامر ) .

شعب وجهه ، وكأن مجرد تصور ذلك يصيبه

بالفرع ، وشعرت بكفه ترتجف تحت راحتي ، وهو

يقول في شحوب :

- سيكون ذلك عسيراً .

رَبَّتْ على كفه في حنان ، وأنا أقول :

- لقد اجتزت مواقف أشد صعوبة يا ( تامر ) ،

ولن تراجع أمام هذا .

الخميس : العشرون من مارس ..  
 صديقتي العزيزة ( فريدة ) ..  
 أكتب إليك هذا الخطاب في الصباح الباكر .. قبل  
 أن أذهب إلى الكلية مع ( تامر ) ..  
 لأنني أشعر بالقلق منذ البارحة يا ( فريدة ) ..  
 إن منزل ( تامر ) لم تنبعث منه أية ألحان منذ  
 أمس ..  
 من الواضح أنه لم يتخذ قراره بعد ، ولم يتغلب  
 على مخاوفه حتى الآن ..  
 لقد أزعجني هذا كثيراً أمس يا ( فريدة ) ..  
 منذ عودتنا معاً من الكلية ، أخذت أعدّ خطتي في  
 اهتمام شديد ، ووضعت قائمة بالأشخاص العشرة ، الذين  
 سأرسل لهم التذاكر العشر الإضافية التي ابتعتها أمس ..  
 تضمنت القائمة : والدي ، ووالدتي ، وشقيقي  
 ( وليد ) ، وستة من كبار ملحنى ومنتجى الموسيقى في  
 مصر ، وشخصاً عاشراً ، أعتقد أنه أهم من في القائمة ..

أطرق برأسه لحظات ، ثم نغم :  
 - سأحاول يا ( صفاء ) .. سأحاول ..

وهكذا يا ( فريدة ) عدنا إلى المنزل ، وأنا أخل  
 وعداً منه بالمحاولة ، وأعلم أن ذلك لن يكون سهلاً  
 بالنسبة له ..

وصديقتي .. إنه كذلك أيضاً بالنسبة لى ..  
 لأننى أرتجف كلما حاولت تخيل نتائج هذه المحاولة ..  
 لو نجح ( تامر ) في مواجهة الجماهير ، فتكون  
 مشكلته الكبرى قد تلاشت ، وسيتحوّل إلى شخص  
 آخر ..

أما لو فشل ، فسينهار كل ما فعلته منذ البداية ..  
 صديقتي لأننى أرتجف يا ( فريدة ) ..  
 أرتجف انتظاراً لنتيجة هذه المحاولة ..  
 محاولتى الأخيرة ..

الحاتمة

( صفاء )

\*\*\*

وذهبت بنفسى إلى الموسيقين ، أمتحهم الدعوات ،  
وأنصرع إليهم أن يحضروا الحفل ..  
كان موقفاً جريئاً منى ، ولكنى لم أخجل ، ولم  
أزدد ..

لقد عقدت آمالى كلها على هذا الحفل ..  
ولكن ( تامر ) لم يعزف نغمة واحدة ..  
أنا قلقة جداً يا ( فريدة ) ..

أعلم أنتى ألعب بالنار ، ولكن هذه هى الوسيلة  
الوحيدة ..

معذرة يا صديقتى العزيزة ، إننى عاجزة عن  
الاستمرار فى الكتابة ، وعن تركيز أفكارى ، لذا  
فأكمل هذا الخطاب بعد عودتى من الكلية بإذن الله ..  
( صفاء )

صديقتى الحبيبة ( فريدة ) ..

عجيبة هى دنيانا ..

غريبة هى مشاعرنا ..

ستقرئين يا صديقتى العزيزة هذا الخطاب دفعة

واحدة ، على الرغم من الفارق الزمنى الطويل بين توقيعى  
السابق ، وبدء هذه الفقرة منه ..  
ما بين السطرين تبدلت أمور كثيرة ..  
حينما وضعت ذلك التوقيع ، كنت أقرب إلى  
البأس ، منى إلى الأمل ..

ولكنى الآن مفعمة بالأمل ..  
لقد تركت الخطاب ، بعد أن ذيلت فقرته الأولى  
بتوقيعى ، وهبطت إلى أسفل النفاية ، أنتظر نزول  
( تامر ) كعادتنا ، وحينما جاء تصافحنا فى هدوء ، وسرنا  
متجاورين ، وأنا أتأبط ذراعه ، فى طريقنا إلى الكلية ..

وران علينا الصمت طويلاً ..  
أنا أنتظر أن يبدأ الحديث ، وهو صامت شارد ..  
وأخيراً سألته فى قلق :

— هل وقع اختيارك على الحزن ، الذى ستقدمه فى

حفل الربيع ؟

هز رأسه نفيّاً فى صمت ، فعدت أقول فى إلحاح :

— أعتقد أنه من الأفضل أن يكون لحناً مرحاً .

عقد حاجبيه وهو يغمغم :

— إننى لن أعزف فى حفل الربيع يا ( صفاء ) .

كان هذا هو الجواب الذى أخشاه ..

كان هذا هو مصدر قلقى طيلة ليلة أمس ..

وهتفت فى استنكار :

— ولكنك وعدتني .

ظهر الألم فى ملامحه ، وهو يقول :

— لن أنجح يا ( صفاء ) . لن يمكننى مواجهة الناس .

قلت فى لهجة أقرب إلى التوسل :

— ولكن لا بد أن تحاول يا ( تامر ) .

صاح فى حنق :

— لست أرغب فى المحاولة .. لست أريد ذلك .

قلت فى ضراعة :

— ولكنه أمر بالغ الأهمية .

قال فى حدة :

— إنه لا يهمنى على الإطلاق .

هتفت فى لطفة :

— ولكنه يهمنى أنا .

تصاعدت دماء الحجل إلى وجهي ، بعد أن نطقت

هذه العبارة ، وغضضت من بصرى ، فى حين بهت

هو لحظة ، ثم غمغم فى صوت مرتجف :

— ولماذا يهمنى هذا الأمر يا ( صفاء ) ؟

ازداد تدفق دماء الحجل فى وجهي ، واختلج قلبي

وأنا أبحث عن جواب مناسب ..

ثم اتخذت بغتة أخطر قرار فى علاقتي بـ ( تامر ) ..

اتخذت هذا القرار بغتة ، حينما تصورت أنه أفضل

أسلوب للدفعه إلى التغلب على مخاوفه ..

لقد تذكرت فى هذه اللحظة كيف واجه ( تامر )

( فتحي ) فى صرامة وشجاعة ..

تذكرت كيف تغلب على كراهيته للكلبة ،

وواجهها فى تحدٍّ وصلابة ..

تذكرت أنه فعل كل هذا من أجل ..

ودفعنى هذا لاتخاذ القرار ..

قررت أن أصارحه بحبي يا ( فريدة ) ..



صحيح أن المجتمع كله يستنكر أن تُقدم الفتاة  
على ذلك ..

على أن تصارح حبيبها بحبها ..  
إنهم يصرون على أن تظل المرأة دوماً هي الطرف  
الملتقى ، وألا تحاول التصرف بإيجابية أبداً ..  
ولكنهم ينسون أمراً هاماً ..  
ينسون أن المرأة كالرجل ، كائن بشري ، يمتلك  
المشاعر والأحاسيس ..

ينسون أنها صاحبة حق في التصريح بحقيقة عواطفها .  
وقد رت أن أتخذ جانب المبادرة يا ( فريدة ) ..  
وعلى الرغم من قناعتي التامة بما أفعل ، إلا أنني  
لم أستطع منع دماء الخجل التي ملأت وجهي كله .  
وأشعرتني بحرارة شديدة ، وأنا أعغم في صوت شديد  
الخفوت :

— لأنني أحبك يا ( تامر ) .  
شعرت بجسده يرتجف ، ورأيت وجهه يختلج .  
وشفتيه تنفرجان في بقاء ..

وازداد خجلي ..

مرت لحظات من الصمت ، تمنيت خلالها أن  
يهمس في أذني بأعذب كلمات الحب ..  
تمنيت لو أنه بادلتني صراحتي ، واعترف بحبه لي ..  
ولكنه أيضاً هذه المرة لم يفعل ..  
ظل صامتاً ، شاردأ بعض الوقت ، ثم ضغطت كفي  
بأصابعه الناعمة في رقبتي ، ونعمني :  
— سأعزف في الحفل يا ( صفاء ) .

رقص قلبي بين ضلوعي . وانتابني فرح شديد ،  
فهتفت في سعادة :  
— حقاً !!

ابتسم في حنان ، وقال :  
— نعم يا ( صفاء ) .. وسأعزف لحناً لم أعزفه من قبل .  
هتفت في سعادة :

— أنا واثقة من أنه سيكون أروع ألحانك .  
عاد يربّت على كفي وهو يتسم في حنان ، ثم همس :  
— ( صفاء ) ..

## ١٥ - انقام الحب ..

الجمعة : الحادى والعشرون من مارس .

صديقتى الحبيبة جداً ( فريدة ) ..

انتهى الحفل منذ لحظات يا صديقتى العزيزة ..

انتهى نهاية رائعة ، لم أتصورها حتى في أكثر أحلامي  
تفاؤلاً ..

لقد كنت شديدة التوتر قبل أن أذهب إلى الحفل ..

إن ( تامر ) لم يعزف لحناً واحداً أمس أيضاً ، حتى

نصورت أنه قد عدل عن وعده لى ، ولكن الأمل

لم يلبث أن عاد يلقى أبواب قلبي في قوة ، حينما رأيت

والدته تضع ( الأورج ) في سيارتها الصغيرة ، وتعاون

( تامر ) على الركوب إلى جوارها ..

وازداد توترى وأنا أدعو الله أن ينجح ( تامر )

هذه الليلة ..

أن ينجح في مواجهة آخر مخاوفه ..

أن ينجح في كسب معركة مع نفسه ..

وذهبنا إلى الحفل ..

همست في لحظة :

- نعم يا ( تامر ) ..

صمت لحظة ، ثم قال :

- أريد منك أن تعرف شيئاً واحداً .

سأله في همس :

- ما هو ؟

أجابني في صوت متهدج :

- إتنى أفعل ذلك من أجلك .. من أجلك أنت

يا ( صفاء ) .

ولقد كانت عبارته هذه بمثابة اعتراف بحبه

يا ( فريدة ) ..

أنا واثقة من ذلك ..

ولقد أصبحت واثقة من كل شيء يا صديقتى

العزيزة ..

حتى الحب ..

صديقتك المخلصة

( صفاء )

■ ■ ■ \*

ذهبت أنا ، وأبي ، وأمي ، و ( وليد ) ..  
وكان ( وليد ) أكثرنا سعادة ، حينما علم أن ( تامر )  
سيغزف في الحفل ، وأصرَّ على اصطحاب جهاز التسجيل  
الصغير ، ليسجل اللحن الذي سيغزفه ( تامر ) ..  
أما والدي فقد بدا هادئاً ، على الرغم من معرفته  
بأمر ( تامر ) ..

ولقد أدهشني هدوء والدي هذا ..  
حاولت طيلة الطريق أن أفهم مغزاه ، فعجزت ..  
وزاد هذا من قلقي وتوترى ..  
ووصلنا إلى الكلية ، حيث يقام الحفل ، وارتجفت  
وأنا أتأمل الأعداد الصغيرة ، التي سيواجهها ( تامر ) في  
أثناء عزفه ..  
وجه واحد بحث في جسدي قشعريرة رهبة ،  
وملاً نفسي بالخوف ..  
وجه ( فتحي ) ..

كان يبدو شديد التأني هذا المساء ، ولكن ابتسامته  
بدت لي شديدة المقت والشهامة ، حينما التفت عيوننا ..

ومن الغريب أنه أتى لمصافحة والدي ، متجاهلاً  
الإهانة التي وجهها إليّ في منزلي ، ولكن والدي صافحه  
في برود ، ورفض أن يمنحه حتى ابتسامة مجاملة ..  
أما هو ، فقد قال في صفاقة :  
- يقولون إن جاركم الأعمى سيغزف لحناً هذا  
المساء ، فهل هذا صحيح ؟

أجابه والدي في برود واقتضاب :  
- نعم .. صحيح .  
عاد يقول في سماجة ومخزية :  
- وهل يعرف العميان عزف الموسيقى ؟  
حدّجته والدي بنظرة باردة ، وقال في هدوء :  
- هل يروق لك دائماً أن تبدو جلفاً ؟  
التفت إليه ( فتحي ) في دهشة ، ثم احتقن وجهه  
غضباً ، وقال في حدّة :  
- هل تظن أنني سأبتلع إهانتك لجرد أنك في سن  
والدي ؟

بدا صوت أبي قاصياً صارماً ، وهو يقول :

— هل نحب أن نتلقى صفة مع بداية الحفل ؟  
شعب وجه ( فتحي ) ، وتراجع مؤكداً وجهه ،  
وقال في عصبية :

— إن هذا الأعمى لن يعزف أبداً .

قال والدي في برود :

— حسناً .. ابتعد عن طريقنا ، وافعل ما بدا لك .  
اندفع ( فتحي ) مبتعداً في غضب ، وهبط قلبي  
بين ضلوعي ، وأنا أتخيل ما يمكن أن يفعله شخص  
حقير مثله ، لنمنع ( تامر ) من نيل فرصته ..  
ومن قاعة الحفل ، درت ببصري في المكان « بحثاً  
عن الموسيقيين الستة ، الذين أعطيتهم دعوات الحفل ..  
ولم يكن هناك سوى واحد منهم فقط ..  
إنه منتج موسيقى معروف « تحتل شركته مكان  
الصدارة ، وسط الشركات المنتجة لشرائط التسجيل  
الجديدة ..

وكان يكفيني أن يحضر هو ..

إنني لم أتوقع بالطبع أن يحضر الموسيقيون الستة ،

ولكنني كنت أدعو الله — سبحانه وتعالى — أن يحضر  
هذا الرجل بالذات ..  
ولقد جاء ..

ولكن أكثر ما أشعروني بالارتياح هو وجه المدعو  
العاشر ، الذي كان يفوق وجوده الجميع ، والذي  
حرصت على دعوته بالذات ..  
وبدا الحفل ..

بدأ بكلمة ألقاها عميد الكلية ، ثم أعقبتها بعض  
الفقرات الغنائية والتمثيلية الطريفة ، والتي يؤديها كلها  
طلبة الكلية ..

ولكنني لم أستمع بكل هذا ..

كانت أفكاري كلها تتجه إلى ( تامر ) ..

كنت أحاول تخيل مشاعره ، وهو ينتظر دوره  
للصعود إلى المسرح ، وعزف مقطوعته ، التي لم أستمع  
إليها من قبل ..

وتركز ببصري عليه ، وهو يجلس إلى جوار والدته  
في الصفوف الأولى ..



كان يبدو مرتبكاً شاحباً ، كمن ينتظر لحظة إعدامه ..  
وتمنيت لحظتها لو ذهبت إليه ..

تمنيت لو شددت على يده مشجعة ..

كنت أعلم أن وجودي إلى جواره سيضع فارقاً  
كبيراً ..

وكدت أبكي عجزى ، ولكنني فوجئت بأى تهمة  
في أذني بحنان :

— إذا كان (تامر) سيعزف هذا المساء ، أفلا يحتاج  
إلى تشجيعك ؟

ارتجف قلبي بين ضلوعي ، وأنا أهمس في انفعال :  
— ألن يغضب والدي ؟

ضغطت يدي في حنان ، وقالت :

— إنه لا ينبغي غير سعادتك يا بنيتي .. لقد تحدثنا  
في الأمر ، وهو يوافق على ضرورة تشجيعك له هذه  
الليلة بالذات .

انحنيت أقبليها في حرارة وسعادة ، وهنفت وأنا  
أنظر إلى أبي في حب ورجاء :

— أبي !

نجبل إلى أننى ألمح دمة تترقرق في عينيه ، وهو  
بغمغم :

— اذهبي يا (صفاء) .

ملأتني الفرحه حتى الأعماق ، وأسرعت إلى حيث  
يجلس (تامر) ، واتسعت ابتسامته أمه في حنان وحب  
ولطف ، وهي تهف :

— (صفاء) ؟ .. كم تسعدني رؤيتك يا بنيتي .

ورأيت اللهفة واضحة في عيني (تامر) ، ولم أخطئ  
نبرة الحب في صوته ، وهو يقول :

— (صفاء) !! .. كم تمنيت حضورك ، قبل أن  
أبدأ العزف .

شددت على يده في حنان وحب ، وأنا أهمس :

— أنا دائماً إلى جوارك يا (تامر) .

أمسك كفى في لطفه ، وضغطه في حنان ، وغمغم :  
— لقد أطلقت على اللحن الذي سأعزفه الليلة اسمك

يا (صفاء) .

ترقرقت الدموع في عيني ، وأنا أنعمهم :

— هذا يسعدني يا ( تامر ) .

ثم أردفت في دهشة :

— ولكن منى وضعته ؟ .. إني لم أسمعك تعزفه .

ابتسم في حنان ، وقال :

— ( الأورج ) الذي أملكه من نوع حديث ، وهو

يحوى مسامعاً خاصاً ، يجعلني أسمع اللحن وحدي .

ثم أردف بصوت متهدج :

— لقد أردت أن أفاجئك به .

نخضت في حب :

— وأنا ألتفت لسامعه يا ( تامر ) .

وفجأة أعلنت مقدمة الحفل ظهور ( تامر ) ،

وشعرت بيده ترتجف ، وبصوته يختلج في نوتر ، وهو

يقول :

— تذكري يا ( صفاء ) .. إني أعزف من أجلك .

ربتُ على كتفه مشجعة ، وقلت :

— سأستمع إلى اللحن بكل مشاعري يا ( تامر ) .

رأيت بعض العاملين يصعدون بـ ( الأورج ) الخاص

به إلى خشبة المسرح ، وشعرت بفخر شديد وأنا أعاونه

على الصعود إليه ، وقد ساد القاعة صمت رهيب ، حينما

تنبه الجميع إلى أن العازف أعمى ..

وعدت أجلس إلى جوار والدته ( تامر ) ، وقد بلغ

انفعالي مبلغه ، وتعلقت عيناي به ، وهو يتحسس أصابع

( الأورج ) ، ويحاول التغلب على نوتره ، قبل أن يبدأ

عزفه ..

وفجأة شق الصمت صوت بغيض ..

صوت ( فتحى ) الساخر الساخط ، وهو يقول

في خشونة :

— هل ستطلق على لحنك اسم ( الظلام ) ؟

كان يحاول السخرية من ( تامر ) ، ولكن عبارته

قوبلت بسخط شديد ، وهمهمات غاضبة في القاعة

كلها ، ورأيت وجه ( تامر ) يمتقع ، وكرهت ( فتحى )

كرهاً لم أكرمه له من قبل ، ولكن ( تامر ) أجاب في

هدوء يخالف ملامحه :

— بل أطلقت عليه اسم ( صفاء ) .

عاد ( فتحى ) يقول فى خشونة وقسوة ، وكأنما  
أحنقه هدوء ( تامر ) :

— فلتسمه إذن ( الحب الأعمى ) .

ارتفعت صيحات الغضب بين الحاضرين ،  
ورأيت عميد الكلية يصعد إلى خشبة المسرح ، ويتناول  
( الميكروفون ) من أمام ( تامر ) ، ويقول فى صرامة :  
— هذا الطالب عليه مغادرة القاعة على الفور ،  
وليحضر إلى مكتبى صباح الغد .

أسرع رجال الأمن يدفعون ( فتحى ) إلى خارج  
قاعة الحفل ، وهو يهمهم بكلمات ساخطة متوعدة ، فى  
حين التفت العميد إلى ( تامر ) ، وربت على كتفه فى  
حنان ، وقال :

— ابدأ عزفك يا بنى .

احتبست أنفاسى وأنا أنتظر رد فعل ( تامر ) ،  
وخيم السكون على القاعة تماماً ، وهم يتوجهون بأنظارهم  
إليه ، وبدأ هو جامداً بعض الوقت ، ثم اتجهت أصابعه  
إلى ( الأورج ) ، وبدأ عزفه .

لا يمكننى أن أصف روعة اللحن ، الذى عزفه  
( تامر ) الليلة يا ( فريدة ) ..  
لقد كان مزيجاً من غناء الملائكة ، وشذى البلابل ،  
ونسائم الجنة ..

لقد فاق هذا اللحن كل ألحانه السابقة ..  
كانت القاعة كلها تتأيل معه ..  
والقلوب كلها تنفق من أجله ..  
والنغم ينأوج فى القاعة حانياً ، رقيقاً ، يسلب  
العقول ، ويغلب الأبواب ..  
وبدا جميع من فى القاعة حاملين سايجين فى بحر التشوة ..  
كانت أنغام الربيع ..  
أنغام الزهور ..  
أنغام الحياة ..  
أنغام الحب ..

وأدرت بصرى إلى ذلك المنتج الموسيقى الكبير ،  
ورأيتته مهوراً مشدوهاً ، هائماً مع اللحن والأنغام ..  
كان من الواضح أن ( تامر ) قد ربح معركة الأخيرة .



ربحها تماماً ..

لقد انتصر على نفسه ..

انتصر على عجزه وخوفه ..

وانتهت معزوفته ..

وران على القاعة صمت تام ..

وفجأة دوت الهتافات ، وارتجت القاعة كلها

بالتصفيق الحار ، الذى استمر طويلاً ، وقد نهض كل

من فى القاعة ، إعجاباً وتقديراً ..

وتهلت أسارير ( تامر ) ..

تدفقت صعاء الحياة فى وجهه ، وامتلات ملاحه

بالبشر ..

وقصايح الحاضرون يطلبون معزوفة أخرى ..

وعزف ( تامر ) ..

عزف بمزيد من اللذة والحرارة ..

وتدفق إحساسه الجديد مع أنغامه ، وأكف

الحاضرين تلهب بالتصفيق ، كلما انتهى من إحدى

مقطوعاته ..

وفى ثقة وتواضع ، اعتذر أخيراً عن الاستمرار ،

ليفسح فى المجال لباقي الزملاء ..

وشبَّعه رواد الحفل بتصفيق حار ، لم يحظ به أحد

من قبل -

ورأيت المنتج الموسيقى يشق الصفوف إليه فى لحفة ،

ويصافحه فى حرارة ، وهو يقول فى انفعال :

- هنا أروع عزف سمعته فى حياتى ، إتقنى أعرض

عليك عقلاً بعشر سنوات ، وبمبلغ لم ينله أحد من قبل .

تهللت أسارير ( تامر ) فى سعادة ، وقال :

- ليس الآن يا سيدى .. ربما بعد انتهاء العام

الدرامى .

عاد المنتج الموسيقى يهتف فى حرارة :

- ولكنك رائع .. موهوب .. ليس من السهل أن

أتنازل عن فرصة عملك معى .

وهنا رأيت المدعو العاشر يتقدم من ( تامر ) ..

ذلك المدعو الذى حرصت أشد الحرص على وجوده

فى هذه الليلة ..



رأيت يضع كفه على كتف ( تامر ) في حنان ،  
ويقول للمتج الموسيقى :

— دع ولدى الآن يا سيدى ، وسناقش هذه  
الأمور في الصباح .

ارتجفت شفتا ( تامر ) ، واغرورت عيناه بدموع  
الدخشة والفرح ، وهو يهتف :

— أبى !  
أخفت والدته ( تامر ) وجهها بين كفيها ، وانهمرت

الدموع من عينيها ، في حين احتضن الأب ابنه في حنان  
وحب ، وسمعت المتج يهتف :

— أنت والده !! دعنى أشد على يدك يا سيدى ..  
لقد أنجيت عبقرى فى الموسيقى .

ترقرقت الدموع فى عيني والد ( تامر ) ، وقال فى  
صوت متهدج :

— نعم يا سيدى ، وأنا أفخر بذلك .  
ثم ضم ( تامر ) إلى صدره ، وقال فى حب خالص :

— إتنى فخور بك يا بنى .. سامحنى .

احتضنه ( تامر ) فى قوة ، وهتف فى حرارة ، وهو  
يتحسس وجهه بأنامله فى لفحة وشوق :

— أبى .. كم اشتقت لرؤياك .  
لم أستطع كبس دموعى ، فتركت لها العنان ،

ورأيت أبى يصافح والد ( تامر ) فى حرارة وهو يقول :

— تهتأتى يا سيدى .. لقد أنجيت بطلا .  
جفف والد ( تامر ) دموعه ، وقال فى فخر :

— هذا صحيح يا سيدى .. لقد أنجيت أصبح الأبناء  
فى هذا العالم .

أخذت أبكى فى حرارة ، إزاء هذا الكم من  
المواقف العاطفية الجميلة ، حتى شعرت فجأة بأنامل

( تامر ) تجفف دموعى ، وسمعت صوته يقول فى عاطفة :

— لا تبكى يا حبيبى .  
انتفض قلبى فى دهشة وفرح ، ورفعت عيني

الدامعتين إلى وجهه الجميل ، وأنا أغغم فى سعادة :

— ماذا تقول يا ( تامر ) ؟  
ابتسم وهو يقول فى همس عجب :

— إني لم أجرو على قولها من قبل يا ( صفاء ) ..  
ولكنني أقولها الآن .. أقولها من أعماق قلبي ، ومن  
كل مشاعري .. أنا أحبك يا ( صفاء ) .. أحبك حباً  
لم أحبه من قبل .. ستكونين الشمس التي تضيء حياتي  
المظلمة يا حبيبتى ..

وتهدج صوته ، ونخفت ، وهو يردد في حنان :  
— أحبك يا ( صفاء ) ..

لقد قالها يا ( فريدة ) ..  
أنخبراً قال الكلمة التي أتمناها منذ البداية ..  
ونخطبني هذا لك بمثابة دعوة يا ( فريدة ) ..  
دعوة لحضور حفل خطبتي لـ ( تامر ) الخميس القادم ..  
وسأنتظرك يا ( فريدة ) ..  
سنتظرك معاً .. أنا و ( تامر ) ..

صديقتك إلى الأبد  
( صفاء )

[ تمت بحمد الله ]

المؤلف



د. نيل فاروق

## السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### شمس الليل

أضحت أسرة (صفاء) إلى  
جميعها الجسد في القاهرة إلى عالم  
جديد .. وعزل جديد .. ولها المنقبت  
(صفاء) بـ (ناصر) .. وتصاعدت  
أنغام حبها في خن ملائكي واحد .. ولكن  
تألمت في ظلام ليل طويل .. يغلفه الخوف  
ليس لا تشرق فيه الشمس أبداً  
فهل أصبح (صفاء) في إخراج  
(ناصر) من هذا الليل ؟  
هل نشهد شمس الحب ؟

١٤

الشمس في مصر  
وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم